

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи
у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Евдокимова Надежда Аркадьевна,
обучающийся БД-51зКФ группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Багичева Н. В.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2. Лингво-методические основы развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	11
1.3. Дидактическая игра как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	18
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗВРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
2.1. Исследование первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	26
2.2. Формирующий этап проектировочной работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Важным моментом в жизни каждого ребенка является поступление в школу. Непременным условием успешного обучения его в школе является полноценная речь. Поэтому работе по формированию правильной речи в детских садах следует уделять большое внимание. Формирование звуковой культуры речи является одной из главных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речи произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности, элементами культурного общения, речевым слуховым.

В современных условиях систематическая работа над формированием звуковой культуры речи еще до поступления в школу поможет ребенку в совершенстве овладеть фонематической и орфоэпической стороной речи. Проблемы в усвоении устной речи отрицательно влияют на становление письменной. Как показывают исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Поэтому дети с недостатками речи обычно попадают в группу риска в определенных предметных областях, оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Эти данные позволяют утверждать, что на сегодняшний день речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива коррекции, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

В среднем дошкольном возрасте наиболее эффективным средством формирования звуковой культуры речи является игровая деятельность. Игра

является средством обучения, общения и накопления жизненного опыта. Многообразие форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмов проведения позволяет определить ее как сложный социокультурный феномен. Дидактическая игра – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста один из приемов преодоления пассивности учеников.

Дидактическая игра была впервые разработана Ф. Фребелем и М. Монтесори, является синтетической и многоплановой, так как представляет собой и игровой метод обучения детей среднего дошкольного возраста, и форму обучения, и самостоятельную игровую деятельность, и средство всестороннего воспитания личности ребенка. Дети в любом возрасте любят играть и даже к знакомым играм проявляют интерес.

Сущность дидактической игры заключается в том, что она является незаменимым средством для преодоления различных затруднений в речи дошкольников. Игры и игровые упражнения оказывают большую помощь в этом. Но общеизвестно, что цели деятельности будут достигнуты только при правильном подборе игр и их проведении, они должны соответствовать возрасту участников игры, иначе, в слишком сложные дети не смогут играть, а слишком легкие будут для них не интересны.

В соответствие с этим, возникает проблема – как достичь эффективного обучения детей звукопроизношению с использованием дидактической игры, так как это самый эффективный метод воздействия на ребенка. Тема актуальна тем, что дидактические игры и игровые упражнения, дадут воспитателю возможность проводить занятия по звуковой культуре речи более живо и интересно. Проблема определила тему выпускной квалификационной работы: «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Актуальность выбора темы обусловлена поиском путей совершенствования условий и содержания формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста, с учетом тенденций развития всей

системы непрерывного образования, современной научно-методической литературы.

Объект исследования – звуковая культура речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предмет исследования – комплекс игр и заданий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать и апробировать на практике комплекс игр и заданий, направленных на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме воспитания и формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;
2. дать характеристику особенностям и основам развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;
3. провести диагностику звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста;
4. обучить детей правильному звукопроизношению с помощью дидактической игры, доступной для детей среднего дошкольного возраста;
5. разработать рекомендации для родителей «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, диагностика и наблюдение.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности и основы развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) – является периодом усиленного роста и развития организма ребенка. Случаются основательные, качественные перемены в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость [2, с. 187].

По мнению многих исследователей, развитие речи ребенка достигает своего первого пика, когда ребенок достигает трехлетнего возраста. Как известно, период наивысшей речевой активности – пятый год жизни.

По данным А. Гвоздева, к пяти годам дети овладевают сложной системой грамматики, включая синтаксические и морфологические закономерности, и на интуитивном уровне правильно употребляют слова, которые являются исключениями из правил.

В пятилетнем возрасте у ребенка отмечаются достижения в речевом и интеллектуальном развитии. Ребенок может выделить и называть особые признаки и качества предметов. Речь в этом возрасте становится разнообразнее, правильнее и богаче по содержанию. Увеличивается интерес к речи окружающих, ребенок способен внимательно слушать ответы взрослых. Чем старше становится ребенок, тем большее влияние на развитие его речи оказывают семейное и общественное воспитание.

У ребенка среднего дошкольного возраста приумножается словарный запас, он начинает употреблять в своей речи более сложные предложения. Из-за этого большинство детей чаще допускают грамматические ошибки: не

согласовывают слова, ошибочно видоизменяют глаголы, допускают нарушения в структуре предложений.

Дети при правильном развитии речевого аппарата способны правильно произносить слова, а так же хорошо различать звуки и слова. В дошкольном возрасте дети, как правило, чутко реагируют на грамматические ошибки как свои, так и сверстников, и взрослых, таким образом, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка [4, с. 43].

В пятилетнем возрасте резко увеличивается внимание к звуковой окраске слов. Слушая внимательно речь взрослого, ребенок самостоятельно пробует определить схожесть в звучании слов. Некоторые дети, которые делают акценты на отклонения в произношении у своих сверстников, могут не замечать нарушения в звучании своей речи. Это говорит о недостаточно выработанном самоконтроле.

В среднем дошкольном возрасте дети любят рифмовать слова: некоторые рифмуют их, формируя личные незначительные двух-, четырехстишия. Такое влечение закономерно, оно способствует развитию у ребенка заинтересованности к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения от взрослых.

В этом возрасте у ребенка значительно совершенствуется звукопроизношение: редко замечается пропускание звуков и слогов. Наибольшая часть детей к пяти годам постигают и стараются правильно выговаривать шипящие звуки, четко произносят многосложные слова, сохраняя при этом слоговую структуру; умеют правильно применять ударения, пытаются придерживаться норм литературного произношения слов.

Однако, встречаются дети еще с неустойчивым произношением определенных групп звуков, например, свистящих и шипящих, в одних словах они могут звук произносить правильно, в других – неверно: с неотчетливым произношением отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Дети в этом возрасте иногда испытывают трудности в

произношении звуков, особенно в тех словах, которые насыщены свистящими и шипящими согласными одновременно. Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые звуки или они нечетко дифференцируют их на слух и в собственном произношении. Под влиянием обучения такие недостатки со временем исчезают [4, с. 46].

На четвертом году жизни ребенок способен узнавать на слух тот или иной звук в слогах и словах, умеет подбирать слова на заданный звук. Это все возможно лишь при условии, если в предшествующих возрастных группах воспитатель развивал у детей фонематическое восприятие.

Достаточно хорошо сформированный речевой слух ребенка дает ему способность распознавать в речи взрослых увеличение и уменьшение динамики голоса, находить изменения в темпах речи, улавливать многообразные средства выразительности. Дети способны сами довольно точно воспроизводить различные интонации: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому тексту.

Практика показывает, что в этом возрасте дети уже способны не только лишь говорить довольно громко, но и наблюдать за громкостью речи окружающих. Они умеют изменять силу голоса с учетом содержания предложения [2, с. 34].

Таким образом, возможности детей в совершенствовании личного голосового аппарата существенно расширяются. Изменяя громкость, темп речи, они приступают к расширению пользования интонационными средствами выразительности, которые способствуют умению более верно формулировать собственные мысли, выразительно читать художественные произведения.

У ребенка среднего дошкольного возраста удлиняется выдох. Гласные звуки он способен произносить в течение 3-7 секунд.

Итак, к пяти годам у детей наблюдается резкое совершенствование произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс

овладения звуками. Речь в целом становится точнее, отчетливей. Возрастает речевая активность детей. Дети пытаются овладеть монологической речью, которая чаще всего имеет ситуативный характер. Но встречаются дети, которые не до конца овладели звуками, речь у таких детей невнятная, тем самым возникают трудности в общении со сверстниками и взрослыми.

Под общим недоразвитием речи следует понимать форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы, которые относятся как к звуковой, так и смысловой стороне речи [4, с. 49].

Научное объяснение недоразвитию речи было дано Р.Е. Левиной. В 50-60-е годы XX века ей была разработана классификация аномалий речевого развития.

Немецкий психолог Уильям Штерн составил классификацию недостатков речи по трем категориям, согласно которой к первой относятся те недостатки, которые присущи всем детям на определенной возрастной ступени и зависят от состояния их развития; ко второй категории относятся недостатки анатомического и психофизического характера, и к третьей – приобретенные благодаря плохой воспитательной работе [13, с. 51].

Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил: «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому также важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности» [23, с. 27].

Развитие звуковой культуры речи – одна из важнейших задач обучения и воспитания детей среднего дошкольного возраста в детском саду. Эта задача объединяет в себе ряд частных задач: 1) воспитание звуковой культуры речи; 2) обогащение и активизация словаря; 3) совершенствование грамматической правильности речи; 4) формирования разговорной речи, 5) развития связной речи; 6) воспитания увлечения к художественному слову; 7) подготовки к обучению грамоте [32, с.72].

Данные задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста. Не смотря на это, в определенный возрастной период задачи усложняются, изменяются методы и приемы обучения.

В дошкольном возрасте дети должны овладеть, прежде всего, разговорной (диалогической) речью, имеющей свою особенность, проявляющуюся в употреблении языковых средств, возможных в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога по правилам литературного языка.

В этом возрасте важно сформировывать у детей умение выстраивать диалог (отвечать, объяснять, спросить, подать реплику, помочь, попросить) с использованием различных языковых средств в соответствии с обстановкой. Для этого на занятиях в детском саду проводятся беседы на различные темы, которые связаны с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями со сверстниками и взрослыми, его досугом, увлечениями и впечатлениями. Таким образом, в диалоге дошкольник учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать. Важно, что все умения и навыки, которые сформируются в процессе диалогической речи, ребенок в дальнейшем будет использовать и в монологической речи.

Исследователь О.И. Соловьева, устанавливая важнейшие направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, подмечает, что «перед педагогом стоят следующие задачи: 1) воспитание у детей чистого понятного произношения звуков в словах; 2) формирование правильного произношения слов в соответствии с нормами орфоэпии русского языка; 3) воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции); 4) развитие выразительности детской речи» [32, с. 78].

Звуковая культура речи включает в себя не только правильное звукопроизношение, но и отчетливое произнесение слов, фраз, хороший темп речи, сила голоса, а также речевой слух.

Обратимся к результатам исследования, проведенного А.И. Максаковым, который выяснил, что всех детей дошкольного возраста можно разделить на четыре группы.

К первой группе относятся дети, которые произносят с ошибкой один или два звука (чаще всего сонорные), хорошо воспринимают недостатки произношения в своей и чужой речи.

Ко второй группе относят дети, которые имеют ошибки произнесения одной из групп звуков (по характеру отсутствия и замены звуков), улавливают все неправильно произносимые звуки в чужой и в своей речи, но не сразу, а при повторном прослушивании.

К третьей группе относятся дети, которые с ошибкой произносят несколько звуков (в разных фонематических группах), они не могут четко определить все неправильно произносимые звуки в своей и чужой речи.

Четвертая группа – это дети, которые имеют недостатки произношения, количество нарушенных звуков отличается вариативностью, они не замечают ошибок ни в своей, ни в чужой речи [14, с. 45].

Исследования А.И. Максакова показали, что дети из первой и второй групп, в отличие от их сверстников из третьей и четвертой групп, демонстрируют более высокие результаты обучения по следующим разделам: «Воспитание звуковой культуры речи» и «Обучение грамоте».

А.И. Максаков доказал, что дети, которые не подмечают недостатков произношения в своей и чужой речи (при их отсутствии и замене), испытывают затруднения и в анализе слов, в составе которых находятся смешиваемые звуки [14, с. 56].

1.2. Лингво-методические основы формирования

звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Формирование правильного звукопроизношения является только частью работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Воспитатель также помогает дошкольникам овладеть

правильным речевым дыханием, упражнения, подобранные с учетом возрастных особенностей ребенка, способствуют правильному произношению у детей всех звуков родного языка, четкому произнесению слов, дают ребенку возможность научиться пользоваться голосом, а еженедельные упражнения помогут ребенку научиться говорить не торопясь, интонационно выразительно [23, с. 32].

Задачи формирования и воспитания звуковой культуры речи выставляются в соответствии с главными аспектами понятия «звуковая культура». Содержание работы базируется на основе предоставленных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные особенности речи детей.

В рамках формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста выделяют следующие задачи:

1. Работа над правильным произношением звуков.

Звук речи – это наименьшая, не делимая речевая единица. В постановке правильного звукопроизношения важную роль играет координации органов артикуляционного аппарата, которая включает в себя следующие этапы:

- артикуляционную гимнастику, которая тренируют речевые органы;
- работу над отчетливым произношением уже усвоенных детьми гласных и простых согласных;
- работу над отчетливым произношением сложных согласных, способствующими затруднению детей;
- закрепление правильного произношения звуков в контекстной речи.

2. Работа над дикцией.

Дикция – это ясность и четкость при произношении слов и их сочетаний. Работу над дикцией в дошкольном образовательном учреждении следует начинать с младшей группы (в процессе чтения стихотворений и во время вокально-хоровой работы), продолжать в средней группе на занятиях по развитию речи, где главной задачей выдвигается – формирование отчетливого произношения слов и словосочетаний [23].

Важность артикуляционных упражнений можно сравнить с проведением ежедневной общей гимнастики тела, которая необходима для нормального развития организма. Следовательно, занятия, включающие работу по звукопроизношению и дикции необходимо проводить для всей группы детей, а не только с теми, которые имеют значительные отклонения в произношении звуков.

3. Работа над правильным словопроизношением и словесным (фонетическим) ударением. Очень важно в среднем дошкольном возрасте уделить внимание правильному произношению отдельных нелегких слов, а также постановке детьми ударения, так как ребенок иногда затрудняется постановка словесного ударения в тех или иных словах.

4. Работа над орфоэпической правильностью речи.

Орфоэпия – совокупность правил устной речи. В дошкольном образовательном учреждении необходимо организовать благоприятные условия для основания правильного литературного произношения, стараться активно ликвидировать отступления от орфоэпических норм в речи у детей. Важную роль приобретает эта задача в тех населенных пунктах, где популярно диалектное произношение [26, с.23].

5. Работа над темпом речи и качеством голоса. Для приятной речи, которая легко воспринимается собеседником, характерны такие качества, как средний темп, ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. Все эти качества должны быть достаточно подвижны и гибки.

Важно научить детей умению пользоваться силой своего голоса, беречь его. Воспитатель должен научить детей использовать качества своего голоса как средство выразительности не только в разговорной речи, но и при передаче чужих мыслей.

6. Воспитание выразительности речи дошкольника. Выразительность является характерным свойством речи, благодаря которому ребенок может поддержать внимание собеседника за счет яркого, эмоционального, логически правильно построенного высказывания, с помощью которого он

выражает свое отношение к окружающему миру. Речь ребенка становится выразительной лишь тогда, когда он передает с помощью высказываний не только свои знания, но и чувства, отношения. Эмоциональность проявляется, прежде всего, в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, в смене силы и темпа голоса.

Свободная речь ребенка постоянно выразительна. Эта сильная, яркая сторона детской речи, которую воспитатели в своей работе должны зафиксировать и сохранить. Как правило, дети пяти лет по просьбе воспитателя могут легко передавать вопросительную и восклицательную интонации, а также чувства, которые они не раз ощущали в своей жизни (радость и обида, страх и удивление, недовольство и обида).

Работу по развитию выразительности речи необходимо проводить последовательно в два этапа: 1) формировать навыки восприятия интонации; 2) формировать навыки использования интонации в собственной речи.

Педагог Н.С. Карпинская акцентирует внимание на то, что при работе с детьми среднего дошкольного возраста следует, сохраняя непосредственность исполнения, осторожно и постепенно развивать у детей способность к свободной выразительности, т.е. к выразительности, возникающей в результате осознанного устремления и волевых усилий [1, с. 25].

Важно у детей данной возрастной группы одновременно с собственной эмоциональностью речи следует формировать способность анализировать на слух некоторые качества речи у других детей и взрослых (как прозвучало стихотворение – радостно или грустно, шутливо или серьезно и т.д.).

7. Работа над воспитанием культуры речевого общения.

Данная задача включает развитие общего тона детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые ребенку в процессе речевого общения. Важно обращать внимание на выработку правильного положения ребенка вовремя публичного выступления, отвечая на занятиях, он должен

повернуться к группе лицом; выступая со стихотворением или рассказом, не отвлекаться на лишние ненужные движения.

8. Работа над развитием речевого слуха и речевого дыхания.

Главным анализатором в изучении звуковой стороны речи является слух. У ребенка среднего дошкольного возраста необходимо развивать фонематическое восприятие, т.е. умение определять звуковой состав слова, распознавать количество звуков и их порядок в слове.

Речевые рефлексы приобретаются ребенком индивидуально и возникают в результате одновременной сложной деятельности слуховых, зрительных, двигательных, кинестетических, кожных и вибрационных анализаторов. Как только у ребенка образовались речевые двигательные рефлексы, он начинает реагировать на слова и фразы, которые обращены к нему. Такую уравновешенную систему внутренних процессов физиолог И.П. Павлов назвал динамическим стереотипом [12, с. 8].

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох). Особое внимание уделяется силе и длительности выдоха в процессе речи, а также глубокому бесшумному вдоху перед произнесением фразы.

В работах Л.Е. Журовой, Г.А. Тумаковой выявлено, что при соответствующем обучении пятилетние дети легко способны уловить звук, интонируемый взрослым в предложении или в стихотворении [16, с. 5].

Работу над правильным произношением должна проводиться в параллели с работой над звуковым анализом слова, который по своей степени важности является высшей ступенью фонематического восприятия.

Пятилетний ребенок способен безошибочно произносить все звуки речи. Но существуют задания, которые выполняются с многочисленными ошибками, например, на повтор трех сложных по звучанию слов (*зуб – дуб – жук; диван – баран – банан*), слоговых рядов с согласными звуками, оппозиционными по звонкости-глухости или мягкости-твердости (*та-да-та,*

ча-ща-ча, со-сё-со), слов со сложной слоговой структурой (*аттракцион, велосипед, прогуляться, помидоры, макароны*).

Данные факты свидетельствуют о том, что при внешне благоприятной картине формирования фонематического восприятия не соответствует возрастной норме. Это выражается в ошибках при звукопроизношении в сложных фонематических комбинациях. При произношении слов с чередованием акустически и артикуляционно-близких фонем: *сушка, оладушки, воспитательница, собирающаяся старушка, шла Саша, рояль* [12, с.17].

Психолог Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». Под звуковым анализом данный автор понимает:

- «1) определение порядка слогов и звуков в слове;
- 2) установление различной роли звука;
- 3) выделение основных качественных характеристик звука» [38, с.34].

Фонематическое восприятие (если речевое развитие ребенка в норме) не требует специального обучения, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор, определяющий необходимость организации специального обучения).

Фонематическое восприятие – первая ступень в овладении грамотой, умения проводить звуковой анализ – вторая. Еще один фактор, который необходимо учитывать в работе воспитателя: фонематическое восприятие формируется в период от одного года до четырех лет, а звуковой анализ – более поздним возрастом.

Фонематическое восприятие – это способность воспринимать звуковой состав слова и различить его особенности устно, а звуковой анализ – это способность воспринимать звуковой состав слова, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

По данным Н.Х. Швачкина, Р.Е. Левиной, Р.М. Боскис в период от одного года до четырех лет развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи. Лингвисты Н.И. Красногорский и А.Н. Гвоздев отмечают в своих работах, что особенность передачи звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой – с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребенком[5].

Ребенок начинает со слуховой дифференцировки звуков, затем включается артикуляция, и, наконец, процесс дифференциации согласных завершается акустическим различением (Д.Б. Эльконин, С.Н. Ржевкин, Н.Х. Швачкин,).

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Четкие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «... безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить» [2, с. 154].

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание и формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста способствует своевременному и быстрому развитию речевых навыков. Занятия воспитателя должны быть направлены на развитие четкости произношения, развития навыков управления голосом и интонацией. Формирование звуковой культуры речи складывается из следующих компонентов: воспитание правильного звукопроизношения, формирование четкости и ясности произношения слов, которые соответствуют языковым нормам, выработка в процессе занятий умеренного речевого темпа и правильного дыхания при произношении, воспитание интонационно корректного произношения звуков и слов, развитие слухового внимания у

детей. Звуковая культура речи и ее реализация должна осуществляться в двух направлениях:

- развитие речедвигательного аппарата;
- развитие восприятия (ритм, темп, интонация, сила и скорость).

Для того чтобы работа по формированию звуковой культуры речи была более продуктивной, необходимо выбрать различные формы работы: индивидуальные, интерактивные, интегрированные, музыкальные, игровые занятия и т.д.

1.3. Дидактическая игра как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Звуковая культура речи у детей среднего дошкольного возраста понятие многогранное, включает в себя формирование отзывчивости к звуковой стороне слышимой речи, развитие слуховой памяти, работа над голосовым и артикуляционным аппаратом, обучение неторопливому темпу речи с соблюдением нужного ритма при высказываниях, а также обучение точному речевому дыханию. Важно в работе с детьми совершенствовать произношение сложных по своей структуре слов, согласно правилам орфоэпии, с соблюдением правильного ударения, стремиться чисто произносить звуки родного языка [17, с.13].

Работа над звуковой культурой речи вводит и различение на слух сходных звуков, которые дети в своей речи часто смешивают: [с] – [ш]; [л] – [р]; [ш] – [ж]; [з] – [ж]; [с] – [з]; [п] – [б]; [т] – [д] и т.д., важно обучить ребенка правильному произношению эти звуки в словах, словосочетаниях, во фразах, в скороговорках и стихах.

Формирование звуковой стороны речи реализуется в условиях детского сада в двух формах: на занятиях и вне занятий.

Важнейшая роль в обучении отводится занятиям, совмещающим показ-образец произношения с активным упражнением для детей. Занятия

дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий.

Главной формой обучения являются коллективная фронтальная форма работы с детьми. Сильным фактором взаимного воздействия для детей является коллектив. В коллективных занятиях утомляемость снижается, а эффективность работы повышается [16, с. 5].

Групповые занятия, направленные на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, рекомендуется проводить один раз в месяц. Основная часть времени на подобных занятиях отводится работе над звукопроизношением, дифференцировке пар звуков, близких по акустическим признакам: [з] – [ж], [с] – [с'] и др. Остальное время акцентируют на формирование других качеств речи (двух-трех).

Еженедельная (1-2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимает от 2 до 10 мин. Кроме этого, игровые упражнения включаются на музыкальных занятиях, занятиях по развитию речи, на занятиях гимнастикой и подвижными играми. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей.

Важную роль в формирование звуковой культуры речи играют другие формы фронтальной работы, которые проходят вне занятий, это игры-драматизации, праздники и развлечения. Для детей среднего дошкольного возраста эффективной формой работы является артикуляционная гимнастика. Таким упражнениям стоит уделять 1-2 минуты в конце утренней гимнастики, на музыкальных занятиях перед вокальной-хоровой работой 2-3 минуты [29, с.46].

Широко практикуется работа с детьми в подгруппах. К данному виду работы относятся дидактические игры, стихотворения, небылицы и чистоговорки.

Таким образом, в календарном плане по воспитательной работе практически на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

Необходимо учитывать в своей работе тот факт, что все возрастные отклонения в звукопроизношении у детей пропадают к пяти-шести годам. Но важно помнить, что этот процесс проходит не самостоятельно, а под воздействием взрослых и их педагогического влияния. Поэтому для ребенка важно слышать правильную чистую речь взрослых, когда ребенок получает от взрослых указания, как он должен говорить, и впоследствии наступает интерес к верной, чистой речи.

Основным фактором, оказывающим существенное влияние на развитие психических познавательных процессов у детей в среднем дошкольном возрасте, является игра. Для детей игра является не просто особым, а ведущим видом деятельности. В игре дети получают опыт манипулирования предметами мира взрослых людей, знакомятся и усваивают нормы и правила социального поведения.

Игра – один из видов активной деятельности. Она в равной степени способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию многих качеств личности.

Игра – важнейший вид деятельности ребенка в среднем дошкольном возрасте. С помощью игры ребенок познает мир, людей, играя, он развивается. В современной педагогике существует много различных дидактических игр, которые направлены на формирование сенсорных, двигательных, интеллектуальных способностей детей. Наиболее приемлемой формой проведения дидактической игры является групповая форма, так как именно в коллективе игра способна лучше развить не только лишь интеллектуальные способности ребенка, но и совместный дух [33, с. 30].

Игра является средством общения, обучения и накопления жизненного опыта. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры.

Социокультурное назначение игры означает синтез усвоения ребенком богатств культуры, формирование его как личности в качестве полноправного члена коллектива.

Функция самореализации ребенка в игре. Это одна из основных функций игры. Для ребенка важен сам процесс игры, а не ее результат или достижение какой-либо цели.

Коммуникативная функция. Игра вводит ребенка в ситуацию общения и, соответственно, сложных человеческих отношений. Игра реализует большое количество коммуникативных связей.

Диагностическая функция игры. Игра обладает предсказуемостью: она больше подходит для диагностики, чем любая другая деятельность, так как ребенок проявляет себя в игре на максимуме и свое творчество, и интеллект, другими словами, игра – это особое «поле» самовыражения».

Игротерапевтическая функция игры заключается в том, что игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении [23, с. 46].

Функция коррекции в игре. Коррекция происходит естественно, если все дети усвоили ее правила и сюжет, если каждый участник знает не только свою роль, но и роль своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют.

Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, положительных эмоций [37, с.57].

В соответствии с целевыми ориентациями выделяют следующие основные группы педагогических игр:

– *воспитывающие:* воспитание самостоятельности; формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности;

– *развивающие:* развитие внимания, памяти, речи, мышления, умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, развитие воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умение находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности;

– *социализирующие*: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; саморегуляция; обучение общению; психотерапия;

– *дидактические*: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение знаний, умений, навыков в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков. [3, с. 48]

По характеру игровой методики игры делятся на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

Дидактическая игра обладает такой же структурой, как и всякая иная деятельность, то есть она включает в себя цель, средства, процесс игры и результат. Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в игре, способствует раскрепощению творческих резервов человеческой психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают межличностное общение.

На занятиях с применением игровых технологий воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Дидактическая игра – это вид деятельности, занимаясь которой дети обучаются. Она, как и каждая игра, выступает как самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной [17, с.12].

Дидактическая игра – многоплановый, сложный педагогический процесс. Это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство разностороннего формирования личности ребенка.

Лексические упражнения, воздействующее на расширение речи детей, можно разделить на следующие виды:

- упражнения, развивающие у детей понимание обобщающего смысла слов;
- упражнения, развивающие понимание отношения «целое и его часть (деталь)»;
- упражнения, развивающие понимание смысла слова с родовым значением.

Для упражнений предоставленного типа необходимо, чтобы ребенок владел достаточным речевым развитием: чтобы он постигал обобщающее значение даже самых конкретных (нарицательных) слов, понимал смысл слов первой степени обобщения, как растение, профессии, мебель, игрушка, овощи и подобные [17, с.23].

Дидактические игры для дошкольников можно разделить на три вида: игры с предметами, настольно – печатные и словесные игры.

1. Игры с предметами (игрушки и реальные предметы).

Играя с предметами, дети обучаются сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. С помощью данного вида игр дети знакомятся со свойствами и признаками предметов: окрас, размер, форма, качество, материал, из которого производится игрушка. В играх с предметами решаются задачи на группировку, сопоставление, установление последовательности в решении задач, что очень важно для развития абстрактного, логического мышления. По мере овладения детьми новыми знаниями задания в играх усложняются.

2. Настольно-печатные игры (парные картинки, лото, домино).

Этот вид игр, как и задачи, на решение которых он направлен, разнообразен. Самым простым заданием в такой игре является нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: два яблока, два платья одинаковых и по цвету, фасону, или два домика. Дидактическими задачами данного вида игр является также закрепление у детей знаний о счете (количественном и порядковом), о пространственном расположении картинок на столе (справа, слева, вверху, внизу и др.), умение рассказать

связно о содержании и сюжете в картинках, об изменениях, которые произошли с картинками [17, с.25].

3. Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Данный вид игр способствует усвоению детьми представления о предметах, углубляет знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях и обстоятельствах. Детям дается возможность самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи; описывать предметы, выделяя их характерные признаки; отгадывать по описанию предмет; находить признаки сходства и различия; группировать предметы по различным свойствам, признакам и др.

С помощью словесных игр у детей вырабатывается мотив заниматься умственным трудом. Таким образом, процесс мышления протекает активнее, а трудности умственной работы дети преодолевают легко, не замечая, что их учат.

Во время дидактической игры воспитанник приобретает новые знания, выступает в роли болельщика, получает много новой для себя информации, что играет важную роль в его развития.

В самом начале игры воспитатель должен вызвать у детей интерес и желание играть. Для этого он использует загадки, считалки, сюрпризов, сговор на игру и т.д. Воспитатель должен помнить, что обучая детей во время игры, не стоит превращать ее в занятие, необходимо сохранить игру как деятельность, которая сближает детей, укрепляет их дружбу, радует. Дети постепенно начинают понимать, что их поведение в игре может быть иным, чем на занятии [17, с.26].

Роль воспитателя в ходе игры быть координатором: отмечать удачное решение, одобрять находки ребят, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых.

Словесная игра таит в себе большие потенциалы для развития интеллектуальной деятельности детей, так как воспитатель может сам

изменять ситуации этих игр в зависимости от образовательной задачи. В итоге у детей накапливается значительный объем знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное их общение с взрослыми и со сверстниками.

Выводы по первой главе:

- звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться жестами и мимикой, тональностью и речевым слухом;

- средний дошкольный возраст охватывает четвертый и пятый годы жизни ребенка. К пятому году ребенок владеет связанной речью, поэтому может пересказывать сюжет небольшого события или рассказа. К этому возрасту у детей развивается звуковая сторона речи, что выражается в осознанном звукопроизношении, растет словарный запас, развивается грамматический строй речи, усваивается строение слова и построение фразы. В норме ребенок должен улавливать значения «взрослых» слов. В этом возрасте ребенок самостоятельно образует слова, эта способность называется словотворчество;

- к пяти годам ребенок должен произносить все звуки в соответствии с фонетической нормой языка. Но при этом есть дети, у которых еще не окреп артикуляционный аппарат, и они не могут правильно произносить все звуки;

- анализ изученной литературы показал, что использование дидактической игры в детском саду является одним из способов формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Дидактические игры способны активизировать детскую познавательную деятельность. Дидактическая игра может быть использована на всех этапах развития речи детей.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Исследование первоначального уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Основная цель исследования заключалась в апробации разработанного комплекса игр и заданий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для начала необходимо было определить уровень развития звуковой культуры речи у детей исследуемой группы с целью постановки задач исследования.

Проектировочная работа проводилась на базе АГО МКОУ «Марикаршинская ООШ», всего в исследовании приняло участие четыре воспитанника, все они посещают занятия в «Школе развития».

Мы проанализировали существующие диагностики, которые можно разделить на две группы: дифференциальные (изучают один компонент в звуковой культуре речи) и комплексные (изучают в совокупности все компоненты звуковой культуры речи).

Рассмотрим методики, которые направлены на исследование компонентов звуковой культуры речи:

методика Л.С. Волковой – обследование артикуляционного аппарата;

речевая диагностика Т.В. Тумановой изучает звуковой анализ и синтез;

методика В.А. Киселева и Е.Ф. Архиповой – обследование звукопроизношения;

методика Л.Г. Парамоновой – обследование фонематического слуха;

методика исследования голоса дошкольников В.И. Филимоновой – обследование голосовых характеристик.

Для проведения обследования звуковой культуры речи детей отводятся две первые недели сентября и две последние недели апреля. Работая с детьми среднего дошкольного возраста, необходимо подробно описать состояние звукопроизношения, это поможет выявить детей, имеющих проблемы в звукопроизношении.

Для реализации исследования артикуляционного аппарата были подобраны следующие задания:

«*Лопаточка*». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот. Высунуть широкий язык, расслабить и положить на нижнюю губу. Внимательно следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 секунд.

«*Иголочка*». Воспитатель просит ребенка открыть рот, высунуть язык далеко вперед, напрячь его и сделать узким. Удерживать язык в таком положении 15 сек.

«*Хомячок*». Воспитатель просит ребенка надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно. 20 секунд.

«*Чашечка*». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот, поднять кверху широкий язык, и потянуть его к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

«*Часики*». Воспитатель просит ребенка высунуть язык, тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Прodelывать 15-20 секунд.

«*Слоник пьет*». Воспитатель просит ребенка вытянуть вперед губы трубочкой, образовать «хобот слоника», «набирать воду», слегка при этом прищмокивая 10-15 секунд.

«*Трусливый птенчик*». Воспитатель просит ребенка широко открывать и закрывать рот. Язычок – «птенчик» сидит в гнезде и не высовывается. Выполняется ритмично 15 раз.

Критерии оценки:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 баллов – замедленное и напряженное выполнение задания;

0,25 баллов – выполнение задания с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения;

0 баллов – невыполнение задания.

Для реализации исследования звукопроизношения и фонематического восприятия определяются количество нарушенных звуков, характер нарушений (искажение, отсутствие, замена, смещение) в различных фонетических условиях: в изолированном произношении, в слогах, в словах, во фразах, в спонтанной речи.

Детям предлагаются сюжетные и предметные картинки, слоги, слова, предложения, чистоговорки, включающие исследуемые звуки. Одно из важных условий при подборе лексического материала – значения слов должны быть понятны детям.

«Повтори за мной слова». Например, *Сук, суп, собака, оса, осень, нос, песок, зубы, корзина, коза, магазин, цепь, цыпленок, ножницы, конец.*

«Назови эти картинки».

Коса, коза, яйцо, оса, зонт, овца

Сад, заяц, птица, сова, язык, цветы

Сок, замок, обе, песок, зубы, певец

«Повтори за мной предложения»

На суку спит сова. У Сони новый самокат. В саду сухой песок. Сегодня дома вся семья. На скамейке сидит Саня. Зина запускает змея. Зоя ест изюм. Зоиною зайку зовут Зазнайка. Цапля – это птица. У всех птиц есть птенцы. Птицы едят гусениц. В саду цветет акация.

Задания на изучение фонематического восприятия:

«Положи на стол кружок, когда услышишь звук [м] (мычание теленка), [р] (моторчик)»: *мяч, повар, комар, доска, окно, номер, дом, рыба, дрова, мак, стол, трактор.*

«Подними кружок, когда услышишь в слове звук [а], квадрат, когда услышишь звук [о], треугольник, когда услышишь звук [у]: *Анна, артист, арбуз, утка, дудка, осы, росы, Оля, Ирина, улица, дом.*

«Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружочков»: у, уо, ауо, уоа, ау.

«Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук [т], а в другой на звук [к].

Предметные картинки: *крот, веник, кот, танк, рот, зонт, мост, паук.*

«Назови первый звук в слове»: *тазик, мешок, лес, жук, кот, огонь, семья.*

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания;

3 балла – допускаются негрубые ошибки;

2 балла – выполнил половину задания верно;

1 балл – выполнил более половины задания неверно;

0 баллов – отказ от выполнения задания.

Обследование фонематического звука проходи с помощью следующих заданий:

«Хлопни, когда услышишь звук [а]»: [а], [о], [у], [ы], [а], [э].

«Покажи кружок, когда услышишь новый слог»: *ра-ра-ра-па; си-си-зи-си.*

«Послушай слоги и скажи, какой лишний»: *па-па-да-па; та-ти-та-та; за-за-ра-за.*

«Слушай внимательно и повторяй за мной слоги, как можно точнее» (логопед произносит слоги, закрывая рот экраном): *за-са-за; да-та-да; ра-ре-ра и т.д.*

«Хлопни, когда услышишь одинаковые слоги, топни, когда разные»: *ба-да; ма-ма и т.д.*

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания

3 балла – допускаются негрубые ошибки

2 балла – выполнил половину задания верно

1 балл – выполнил более половины задания неверно

0 баллов – отказ от выполнения задания.

Для оценки состояния звукопроизношения у дошкольников использована бальная система.

Обработка и интерпретация результатов.

После выполнения всех заданий баллы суммируются, и определяется уровень состояния звуковой культуры речи ребенка.

от 1 до 5 баллов – низкий уровень;

от 6 до 10 баллов – ниже среднего уровня;

от 11 до 18 баллов – средний уровень;

от 19 до 25 баллов – высокий уровень.

Все данные заносятся в таблицу.

Для своего исследования мы выбрали комплексную диагностику.

В соответствии с целью, задачами опытной работы явились:

1. определение критериев и показателей сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;
2. апробация технологии формирования звуковой культуры речи с детьми среднего дошкольного возраста на базе АГО МКОУ «Марикаршинская ООШ»;

Для достижения целей развития звуковой культуры речи детей, в процессе внедрения игр следует придерживаться таких *принципов*, как:

- наглядности, обеспечивающей взаимосвязь всех анализаторных систем ребенка;
- развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;
- постепенного повышения требований: переход от более простых к более сложным заданиям по мере формирования и овладения закрепляющимися речевыми навыками;
- индивидуализации, учитывающей возрастные, физиологические особенности и характер патологических процессов речи дошкольников;

– многофункционального подхода, предусматривающего одновременное решение.

Эффективность формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста проявляется в следующих критериях:

– слуховое восприятие: дифференциация звучащих предметов и игрушек;

– артикуляционная моторика: выполнение движений артикуляционной гимнастики;

– фонематический слух: выделение заданного звука из слова, дифференциация на слух оппозиционных звуков несмешиваемых и смешиваемых в произношении;

– звукопроизношение: произношение звуков в словосочетаниях и словах;

– общее звучание речи (темп, динамика): умение четко повторить за воспитателем фразу (потешку), регулируя силу голоса и темп.

Для интерпретации основных показателей эффективности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста нами были выделены следующие уровни: высокий, средний, ниже среднего и низкий.

Высокий уровень формирования звуковой культуры речи у детей характеризовался следующим: воспитанник дифференцирует все звучащие предметы, выполняет все движения артикуляционной гимнастики, выделяет заданный звук из слова, дифференцирует на слух оппозиционные звуки в несмешиваемых и смешиваемых произношениях, произносит все звуки в слогах и словах, умеет четко повторить произнесенную воспитателем фразу (потешку), умеет регулировать темп и силу голоса.

В свою очередь средний уровень проявлялся в том, что: воспитанник допускает неточности при дифференциации звучащих предметов, замедленно и напряженно выполняет движения артикуляционной гимнастики, при выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но самостоятельно

их исправляет, не производит сложные звуки шипящие и сонорные, нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса и темп.

Показатели, которые характеризуют уровень ниже среднего: воспитанник дифференцирует предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищет позу и выполняет неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но исправляет после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносит свистящие или заменяет их, сонорные и шипящие отсутствуют, речь невнятная, нарушение темпа и силы голоса.

Низкому уровню соответствует: воспитанник не дифференцирует звучащие предметы, не выполняет движения артикуляционной гимнастики, при выделении заданного звука из слова часть задания недоступна, в слогах и словах искажает или заменяет большую часть звуков, разборчивость речи нарушена, речь мало внятна для окружающих.

Опытное исследование включало в себя два этапа: констатирующий и формирующий.

В задачи *констатирующего этапа* входило выявление исходного уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Для этого была проведена диагностика. Она осуществлялась в процессе занятий в «Школе развития». Полученные результаты были выражены в процентном отношении и представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели	Констатирующий этап			
	Низк ий	Ниже сред него	Сред -ний	Вы- соки й
Слуховое восприятие	25%	50%	25%	-
Артикуляционная моторика	-	75%	25%	-
Фонематический слух	25%	50%	25%	-
Звукопроизношение	25%	50%	25%	-
Общее звучание речи (темп, динамика)	25%	25%	50%	-

Анализ показал следующие результаты: у большинства воспитанников наблюдается ниже среднего уровень сформированности таких показателей как артикуляционная моторика, фонематический слух, слуховое восприятие и звукопроизношение. Средний уровень сформированности звуковой культуры речи выражается в таком показателе, как общее звучание речи. Таблица позволяет заключить, что в данной группе нет воспитанников с высоким показателем звуковой культуры речи.

Следовательно, необходимо разработать комплекс игр, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности с учетом результатов диагностики.

2.2. Формирующий этап проектировочной работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности

Формирующий этап был направлен на повышение качества формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Для этого нами была разработана и внедрена комплекс игр и заданий, направленный на формирование звуковой культуры речи в игровой деятельности. Данный комплекс внедрялся на занятиях «Школы развития». Занятия строились на основе применения игровой деятельности. Работа педагога состояла из трех основных направлений: подготовка к проведению игры, её проведение и анализ.

Основой для разработки и реализации занятий по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности, явились программы «Программа воспитания и обучения в детском саду» (2014) – комплексная программа под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой и «Занятия по развитию речи» (В.В. Гербова), а также следующие технологии и методики: «Развитие речи детей» (под ред. Ф.А. Сохина), «Развитие речи и творчества дошкольников» (под ред. О.С. Ушаковой), «Правильно ли говорит ваш

ребенок» (А.И. Максаков), «Веселые истории для артикуляционной гимнастики» (О.А. Лукашина). Нами разработано методическое пособие «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности» (Приложение 4).

Направления, которые необходимо реализовать для формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста:

1. **«Развитие артикуляционного аппарата»** представляет собой комплекс выполняемых детьми упражнений, которые направлены развитие, укрепление и совершенствование артикуляционного аппарата.

Игры и упражнения, для развития артикуляционного аппарата:

«*Барабанищик*», «*Дятел*». Открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы, многократно и отчетливо произнося: «д-д-д-д-д».

«*Вкусное варенье*». Рот открыть и широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

«*Веселая змейка*» (развитие подвижности языка). Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.

2. **«Работа над развитием речевого дыхания»** требует от педагога решать следующие задачи: 1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе).

Игры и упражнения для развития речевого дыхания:

«*Играем в футбол*» (выработка длительной, направленной воздушной струи). Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

«*Паровозик свистит*» (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек.

Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

«Надуй игрушку» (развитие сильного плавного выдоха). Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

3. **«Работа над голосом».** Методически грамотно подобранные упражнения и игры способствуют развитию силы и высоты голоса, которые являются его основными качествами. Одна из важных задач воспитателя: приучить детей пользоваться голосом в соответствии с различными жизненными ситуациями.

Данное направление включает в себя использование следующих игр:

«Большой и маленький», изобразить голосом как лают большая и маленькая собаки, как стучит большой и маленький молоток (воспитатель может использовать музыкальные инструменты);

«Досчитай до 10 этажа»: представить, что цифры живут на разных этажах с 1 по 10. Начиная с 1 очень тихим голосом и закачивая 10 очень громко, позвать их на прогулку, постепенно усиливать силу голоса.

«Песенки про смех», высоким и низким голосом исполнить песенки:

Низким голосом исполняют:

Эта песенка про смех - ха-ха-ха,

Мы поём её для всех - ха-ха-ха.

Так смеются медвежата - ха-ха-ха.

И тигрята, и слонята - ха-ха-ха.

Они басом все хохочут - ха-ха-ха.

Всё вокруг гремит, грохочет - ха-ха-ха.

Высоким голосом исполняют:

Эта песенка про смех - ха-ха-ха.

Мы поём её для всех - ха-ха-ха.

Так смеются все цыплята - ха-ха-ха.

Лягушата и мышата - ха-ха-ха.

Они славно все хохочут - ха-ха-ха.

Всё вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха!

4. «Формирование правильного произношения всех звуков родного языка» способствует решению следующих задач: научить детей правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине и конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове. В ходе работы на каждого ребенка заполняется протокол в начале и в конце года (Приложение 1).

Данное направление включает в себя использование следующих игр:

«*Лови звуковую волну*». Выделение в звуковом потоке гласного звука ([а], [о], [у], [и], [ы], [э]). Воспитатель называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например: [а] – [у] – [м] – [а] – [у] – [м] – [и] – [с] – [ы] – [о] – [э] – [р] – [ш] – [ф] – [л] – [в] – [з] – [ж] – [х] – [ы] – [а].

«*Прятки со звуком [П]*». Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук [п] (таких картинок должно быть 5-10). Ход игры: детям дают рассмотреть картинку и назвать нужные предметы; выигрывает тот, кто назовет больше предметов; дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

Лото «*В картинке спрятался звук*». У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Воспитатель называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

5. «Работа над дикцией» должен помочь дошкольникам сформировать образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их

внимательно слушать речь окружающих и следите за четкостью своего произношения.

Игры, направленные на развитие дикции:

«Эхо». Задача детей повторить три раза последний слог из строчки, которую произносит воспитатель.

Уже близко детвора – РА-РА-РА

Начинаем мы игру – РУ-РУ-РУ

Мы активны и бодры – РЫ-РЫ-РЫ

Будем прыгать до зари – РИ-РИ-РИ

Есть у мальчика ведро – РО-РО-РО

Мы используем его – ГО-ГО-ГО

Носим воду мы в ведре – РЕ-РЕ-РЕ

В дом, который на горе – РЕ-РЕ-РЕ

Воду только не жалея – ЛЕЙ-ЛЕЙ-ЛЕЙ

Мы поставим самовар – АР-АР-АР

Вместе испечем калач – АЧ-АЧ-АЧ

Будем пить горячий чай – ЧАЙ-ЧАЙ-ЧАЙ

После вновь пойдем скакать – АТЬ-АТЬ-АТЬ

Мы поймаем егору – ЗУ-ЗУ-ЗУ

Порезвимся мы в лесу – СУ-СУ-СУ

Посидим у шалаша – ША-ША-ША

Без игры и галдежа – ЖА-ЖА-ЖА

А потом наступит ночь – ОЧЬ-ОЧЬ-ОЧЬ

Мы отправимся домой – ОЙ-ОЙ-ОЙ

Выключим ночной фонарь – АРЬ-АРЬ-АРЬ

Вместе с нами засыпай – АЙ-АЙ-АЙ

«Скотный двор». Задача детей как можно четче произносить звуки, характерные для тех или иных животных. Как и в предыдущей игре, нужно четко произнести три раза слоги.

Наши уточки с утра говорят – «Кря-кря-кря!»

*Наши гуленьки вверху прокричат – «Гу-гу-гу!»,
Наши гуси у пруда громко скажут нам – «Га-га-га!»,
В вот курочки в окно очень тихо – «Ко-ко-ко!».
Смело скажет нам буренка – «Му-му-му»
Кошка-мама позовет котенка: «Мяу-мяу-мяу»
Пес ответит очень смело: «Гав-гав-гав»
А лягушка неумело: «Ква-ква-ква»*

6. «Работа над слуховым вниманием и фонематическим слухом».

Слуховое восприятие – это способность различать на слух звуки окружающей действительности по их основным характеристикам. Фонематическое восприятие – способность воспринимать звуковой состав слова, благодаря которому осуществляется различение слов, близких по звучанию: *рак – лак – мак; угол – уголь*.

Не все дошкольники обладают устойчивым слуховым вниманием, это приводит к тому, что они не умеют определять на слух наличие какого-либо звука в слове. Напротив, дети с хорошим слуховым восприятием способны целенаправленно воспринимать речь, анализируя ее свойства: громкость, скорость, правильность и др.

Задача воспитателя должны быть направлены на воспитание умения внимательно слушать и слышать звучание различных предметов, его месторасположение, на развитие фонематического слуха, т.е. умение отличать одни звуки от других. Игры и игровые упражнения должны быть направлены на формирование умения улавливать на слух громкость и скорость произношения, правильно пользоваться интонацией, проводить самоанализ, контролируя собственную речь.

Для решения этих задач целесообразным является использование специальных игр и упражнений, которые включены в методический сборник (Приложение 3).

«Где звенит?». Ход игры – дети делятся на три подгруппы и рассаживаются в разных местах комнаты. Водящий становится спиной к ним.

По сигналу воспитателя дети одной из подгрупп звенят погремушками. Водящий должен определить направление звука: слева, справа, сзади.

«Угадай, что звучит?». Ход игры – воспитатель рассматривает с детьми звучащие игрушки, уточняет их название, предлагает послушать и запомнить, как звучит бубен, погремушка, гармошка и т.п. Затем все игрушки убираются за ширму. За ширму поочередно приглашаются дети, которые действуют с той или иной игрушкой. Все остальные по звуку должны узнать, с какой игрушкой играл водящий.

«Эстафета слов». Цель: совершенствование речевого слуха, подбор глагола, соответствующего звукоподражанию.

Ход игры. Играющие стоят в кругу. У ведущего палочка-эстафета. Он произносит звукоподражание [или голос животного воспроизводится с помощью ИКТ] (*му-му, кря-кря*) и передаёт эстафету рядом стоящему ребёнку. Тот должен подобрать подходящее слово-действие и быстро передать палочку дальше. Когда эстафета вернётся к ведущему, он задаёт новое слово, но палочку передаёт в другом направлении. Если кто-то затрудняется назвать слово или подбирает неподходящее слово, ему дают штрафное очко. После того как игрок набрал три штрафных очка, он выходит из игры. Выигрывает тот, у кого в конце игры будет меньше штрафных очков.

Слова: *собака – лает, кусает, бежит, сторожит, скулит, воет; кошка – мурлычет, охотится, играет, дремлет, мяукает, царапается.*

7. «Работа над орфоэпией». Задачей педагога является повышение произносительной культуры детей и своей путем овладения орфоэпическими нормами родного языка.

Игры, которые использовались для повышения произносительной культуры дошкольников:

«Скажи по-другому». Цель: учить детей подбирать синоним – слово, близкое по значению; правильно образовать форму сравнительной степени этого прилагательного и произнести слово.

Ход игры. Воспитатель говорит, что в этой игре дети должны будут вспомнить слова, похожие по смыслу на то слово, которое он назовёт.

«Большой» – предлагает педагог. Дети называют слова: огромный, крупный, громадный, гигантский – больше, огромное, крупнее и пр.

«Красивый» – «пригожий, хороший, прекрасный, прелестный, чудесный – краси́вее, лучше и пр.

«Мокрый» – сырой, влажный – более сырой, более влажный и т.д.

8. **«Работа над темпом речи»** включает выработку у детей умеренного темпа речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

Игры для коррекции темпо-ритмической стороны речи:

«Теремок». Ход игры – воспитатель предлагает детям озвучить, как будут стучать в дверь шустры быстрый заяц и медлительный медведь, используя слоги: *тук-тук-тук*.

«Карусель». Цель: учить детей сочетать темп с проговариваемым текстом: *Еле-еле-еле-еле завертелись карусели, а потом-потом-потом все бегом-бегом-бегом*.

9. **«Работа над интонационной выразительностью»** помогает решить следующие задачи: правильно использовать средства интонационной выразительности, для передачи различных чувств и эмоций в собственной речи. Речь воспитателя должна образцовой, то есть правильной, выразительной, точной и логичной. Задачи педагога: 1) развивать с помощью игр динамические оттенки голоса; 2) вырабатывать с помощью игровых упражнений умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями; 3) научать детей говорить выразительно без напряжения, умеренным голосом.

Игры, направленные на развитие интонационной выразительности:

«Собираемся на прогулку». Ход игры – детям предлагается прослушать вопросительные предложения с разным местоположением интонационного центра и ответить на вопросы, выделяя логический центр предложения интонационно. Например: *Ты наденешь куртку? Ты носишь перчатки? Ты*

наденешь шарфик? Ребенок повторяет вопросы, а затем сам придумывает и задает их взрослому.

«*Дай пять!*». Цель: научить относить единичные предметы к определенным тематическим группам; группировать слова по первому звуку, отрабатывать вопросительную и восклицательную интонацию.

Ход игры. В игре участвуют несколько человек, по количеству тематических групп. Картинки лежат на столе изображениями вниз. Каждый игрок берёт по одной картинке, называет её и группу, к которой относится картинка. Таким образом, каждый участник определяет для себя группу картинок, которую он будет собирать. Если выбраны одинаковые группы, открывают ещё по одной картинке. Затем роль воспитателя показывать игрокам по одной картинке, а они должны просить себе ту или иную картинку: «Мне нужна кукла, потому что я собираю игрушки». Выигрывает тот, кто первый собрал свою группу картинок (по шесть картинок).

«*Назови ласково*»

Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Ход игры. Детям предлагается повторить фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые».

Например: у лисы пушистый хвост, у лисички пушистый хвостик, или у лисички пушистенький хвостик.

В ходе нашего исследования был разработан (таблица 2) перспективный план работы с детьми среднего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи в игровой деятельности:

Таблица 2

Перспективный план работы с детьми среднего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи в игровой деятельности

№	Условия	Мероприятия
---	---------	-------------

Создание предметно-развивающей среды		
1.	Организация речевого уголка для детей среднего дошкольного возраста	<p>Артикуляционная гимнастика в картинках.</p> <p>Стенд для развития меткой моторики: «завяжи шнурок», «сделай геометрическую фигуру», «гусеница».</p> <p>Уголок для развития дыхания: дудочки, шары для надувания, банки для воздушной струи, листочки, снежинки и капельки.</p> <p>Уголок для развития силы голоса: «волшебная банка».</p> <p>Настольные игры: «Лото», «Домино», пазлы, «Четвертый лишний», «Цвет и форма», «Найди вторую половину».</p>
2.	Организация театрального уголка для детей среднего дошкольного возраста	<p>Настольный театр («Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка» и т.д.).</p> <p>Теневой театр («Красная шапочка», «Репка».</p> <p>Уголок ряжений, где дети могут примерить на себя одежду сказочного персонажа.</p> <p>Уголок сюжетно-ролевых игр: магазин, почта</p>
Организация непосредственно образовательной деятельности		
3.	Совместная деятельность педагога с детьми	
3.1.	Сентябрь	<p>Сказка – игра «Подвижный язычок».</p> <p>Прием «Подвижный язычок».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Подвижный язычок».</p>

Продолжение таблицы 2

3.2.	Октябрь	<p>Игра «Путешествие слога по звуковой дорожке».</p> <p>Дидактическая игра «Игра на клавишах».</p>
------	---------	--

		Прием «Чудесная палочка».
3.3.	Ноябрь	Занятие. Письмо от волшебницы Грамоты Дидактическая игра «От слова к звукам». Игра в парах «Назови слово».
3.4.	Декабрь	Занятие. Кто в теремочке живет? Имитационная игра «Встречаем Новый год». Подвижная игра «Ловись рыбка!»».
3.5.	Январь	Занятие. «Как звучат слова?». Словесная игра: «Найди меня» Дидактическая игра «От слова к предложению».
3.6.	Февраль	Игра-занятие «Давайте поговорим». Игра-драматизация «Кто в теремочке живет?» Рассматривание альбома «Найди ошибку»
3.7.	Март	Занятие-игра «Наши мамы самые...». Словесная игра «Чем ты занят?» Игровая ситуация «Молчун».
3.8.	Апрель	Занятие-драматизация «Братцы-кролики» Составление рассказа по картине. Сюжетно-ролевая игра «Мы едем».
3.9.	Май	Праздник «В гостях у Знайки» Дидактическая игра: «Угадай, что это?» Игры в речевом уголке.
4.	Самостоятельная деятельность детей	
4.1.	Игровая деятельность	Игры в речевом уголке. Сюжетно-ролевые игры. Настольно-печатные игры.

Продолжение таблицы 2

4.1.	Игровая	Игры в речевом уголке.
------	---------	------------------------

	деятельность	Сюжетно-ролевые игры. Настольно-печатные игры.
4.2.	Театрализованная деятельность	Драматизация любимых сказок (настольный и теневой театр)
5	Взаимодействие с родителями	
5.1.	Консультации для родителей	«Развитие звуковой культуры речи в семье». «Правильно ли мы говорим?». «Учите играя».
5.2.	Родительское собрание	«Занятия в детском саду по развитию речи: требования к воспитанию звуковой культуры речи».
5.3.	Выставка пособий	Развитие мелкой моторики в домашних условиях: пуговицы, бусы, мозаика, лего, цветные и простые карандаши, краски, кубики. Развиваем речь с помощью пальчиков. Чтобы был послушный язычок.
5.4.	Проектная деятельность	Создание книжки-малышки «Как умелые ручки язычку помогали»
5.5.	Подготовка к досуговым мероприятиям	Участие в сценках, играх-драматизациях. Изготовление декораций.

Содержание образовательной деятельности Сентябрь

Цель: формирования правильного произношения звуков в слогах.

Сказка-игра «Подвижный язычок»

Цель: учить произносить звуки в слогах

Рассказ сказки о «Языке», который может произносить различные звуки, проговаривание звуков.

Прием «Подвижный язычок»

Цель: учить детей подбирать звуки проговаривать их в ритм музыки.

Проговаривание звуков и их пропевание под музыку.

Артикуляционная гимнастика «Подвижный язычок»

Цель: приучать детей самостоятельно «играть» со своим языком для развития артикуляционного аппарата.

В игровой форме дети с помощью языка, перед зеркалом, изображают различные фигуры и звуки животных, предметов.

Октябрь

Игра «Путешествие слога по звуковой дорожке»

Цель: закрепление изолированного звука в произношении, произнося различным темпом: быстрым, медленным; с различной громкостью: громким, нормальной громкости, тихим голосом.

Воспитатель просит представить детей, что они идут по разным дорожкам, одна из них ровная и, передвигаясь по ней, слоги нужно произносить негромким голосом. Вторая дорожка с препятствиями в виде кочек, поэтому слоги стоит произносить то громко, то тихо. Третья дорожка самая сложная, нужно подняться в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко.

Дидактическая игра «Игра на клавишах»

Цель: совершенствовать артикуляцию согласных звуков.

Проговаривание слогов несколько раз, имитируя пианино, затем группу слогов.

Прием «Чудесная палочка»

Цель: упражнять в умении расходовать экономно воздух при говорении, развивать самоконтроль.

«Чудесная палочка», своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз.

Ноябрь. Цель: совершенствование артикуляции звуков в словах.

Занятие «Письмо от волшебницы Грамоты»

Цель: упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

Дети определяют звук по предметной картинке, показанной карточке, определяют место положения вначале, середине, конце.

Дидактическая игра «От слова к звукам»

Цель: дать детям навыки звукового анализа слова, т.е. умение определить и назвать все звуки слова в порядке их произношения.

Определение последовательности звуков в составе слова, определение порядка звуков.

Игра в парах «Назови слово»

Цель: упражнять фонематический слух детей; учить самостоятельно находить первый звук в слове.

Ребенок бросает мяч, называет любое слово. Задача ребенка, ловящего мяч, назвать звук, стоящий первым в слове, далее назвать слово, начинающееся с этого звука. Играть можно и группой и вдвоем. Для игры лучше использовать небольшой мяч.

Декабрь. Цель: закрепление и автоматизация звука в словах.

Занятие. Кто в теремочке живет?

Цель: совершенствовать фонематический слух детей, упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.

Воспитатель помещает на доску 2-3 домика, а на стол кладет предметные картинки (или вешает наборное полотно с картинками). Дети раскладывают картинки животных в домики по первому звуку.

Имитационная игра «Встречаем Новый год»

Цель: учить детей находить звук [с] в словах.

Детям предлагается украсить елочку с помощью игрушек только со звуком [с].

Подвижная игра «Ловись рыбка!»

Цель: автоматизировать звук в словах, упражнять в артикуляции звуков.

Дети изображают рыбок, каждой из которых соответствует определенный звук, а водящий – это рыбак, он должен поймать рыбку и назвать звук, правильно его артикулируя.

Январь. Цель: закрепление правильного звукопроизношения и автоматизация звука в предложениях.

Занятие. «Как звучат слова?»

Цель: учить детей делить двух- и трехсложные слова на части (слоги), определять каждую часть, произносить слоги в соответствии с правилами произношения.

Определение каждой части слова, самостоятельно преобразование слов, состоящие из одной-двух частей, в слова двух- и трехсложные. Упражнять в подборе прилагательных и нахождении подходящих по смыслу слов и слов, содержащих заданные звуки.

Словесная игра: «Найди меня»

Цель: учить детей находить в предложении слова, начинающиеся не с заданного звука.

Упражнение в подборе прилагательных и нахождении подходящих по заданию слов.

Дидактическая игра «От слова к предложению»

Цель: закрепить у детей умение определять слоговой состав слов, правильно произносить слова со стечением согласных; подбирать слова, разные по звучанию.

Составление простых предложений из слов, подходящих по звуковому составу.

Февраль. Цель: учить детей составлять предложения из 2-3 слов и согласовывать их; определять последовательность слов в предложении, учить детей повествовательной и вопросительной интонации.

Игра-занятие «Давайте поговорим»

Цель: Упражнять в составлении предложения по схемам. Познакомить со знаком препинания – вопросительный знак (?).

Подбор слов в соответствии со схемой, составление логических частей в предложении, повествовательные и вопросительные предложения.

Игра-драматизация «Кто в теремочке живет?»

Цель: упражнять детей в повествовательной и вопросительной интонации, участвуя в театрализованной постановке.

Драматизация сказки «Теремок», составление повествовательных и восклицательных предложений.

Рассматривание альбома «Найди ошибку»

Цель: совершенствовать фонематический слух детей; учить детей самостоятельно находить ошибки в подборе рисунков на определенный звук и аргументировать их, формировать навыки самоконтроля.

Рассматривание по 3-4 человека альбомов и нахождение, и озвучивание ошибок, допущенных автором.

Март. Цель: автоматизация звуков в связной и самостоятельной речи.

Занятие-игра «Наши мамы самые...»

Цель: учить детей составлять рассказ с вопросительными и восклицательными предложениями, используя опорные схемы.

Составление рассказа о маме, используя опорные схемы.

Словесная игра «Чем ты занят?»

Цель: упражнять детей в правильном интонировании; активизировать употребление глаголов и глагольных форм, обозначающих профессиональные действия.

Воспитатель назначает каждому игроку, сидящему в кружке, работу, например, «Варите суп» или «Играйте на скрипке», и все дети начинают громко повторять заданную работу: «Суп варю, суп варю» и т. д. В это время воспитатель неожиданно обращается с вопросом к кому-нибудь из детей: «Чем ты занят?». На что ребенок должен назвать назначенную ему работу.

Игровая ситуация «Молчун»

Цель: упражнять детей в побудительной интонации.

Дети пытаются вывести на разговор ребенка, который упорно молчит, используя различные побудительные слова.

Апрель. Цель: закрепление артикуляции звуков в связной и самостоятельной речи.

Занятие-драматизация «Братцы-кролики»

Цель: продолжать учить детей составлять предложения различных по цели высказывания.

Драматизация рассказа с использованием опорных схем. Составление вопросительных предложений.

Составление рассказа по картине

Цель: составить описательный рассказ.

Составления рассказа по картине, соблюдая интонацию и выразительность речи.

Сюжетно - ролевая игра «Мы едем, едем, едем...»

Цель: автоматизация звуков при инсценировке игры.

Использование артикуляционной гимнастики с заданным звуком в процессе игры.

Май. Цель: закрепление правильного звукопроизношения в предложениях и связной речи.

Праздник «В гостях у Знайки»

Цель: закрепить знания детей о звуковом, слоговом строении слова, об ударении, о составе предложения.

Решение проблемных речевых ситуаций в ходе праздника, умение работать в команде.

Дидактическая игра: «Узнай, что это?»

Цель: учить самостоятельно, составлять задания о слове, сочинять сказки про слова, звуки, слоги.

Для подготовки и проведения любой игры должен быть составлен определенный алгоритм, который позволит грамотно организовать воспитательный процесс (Приложение 2).

II. Работа с родителями. Важность форм работы с родителями необходима для воспитателей, но, прежде всего, для родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение. К сожалению, у многих родителей слабые педагогические знания, отстранённость. Поэтому успех в воспитании и обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей.

Непрерывную связь с родителями в средней группе необходимо осуществлять с помощью коллективной, индивидуальной, наглядной форм работы.

Групповые родительские собрания необходимо проводить три раза в год: в начале, в середине и конце учебного года. Консультации должны проводиться раз в месяц, их главная черта краткость и содержание только необходимой для родителей конкретной информации. Наиболее актуальные темы для консультаций по формированию звуковой культуры речи:

- «Артикуляционная гимнастика»;
- «Развитие мелкой моторики»;
- «Развитие внимания и мышления»;
- «Речевые игры дома»;

К некоторым консультациям целесообразно организовать выставку пособий.

Одна из продуктивных форм работы с родителями является открытое занятие, с помощью которого воспитатель имеет возможность показать способы работы с воспитанниками, которые нужно знать родителям, привлечь внимание родителей к ребёнку и его проблемам, показать успехи детей.

Для формирования умений звуковой культуры речи, закрепления пройденного материала дошкольники, совместно с родителями участвуют в проведении праздников. Тематика праздников охватывает разные стороны речевого развития ребёнка: «В гостях у Буквоежки», «В стране Звукарии», «33 сестрички» и др.

Важную роль в совместной работе с семьями воспитанников могут сыграть проведенное в начале и в конце учебного года анкетирование родителей.

Одним из важных условий является активная поддержка ребенка со стороны семьи, тесное сотрудничество родителей и педагога при решении поставленных задач по развитию звуковой культуры речи, единство требований к работе по данной проблеме в семье и в дошкольном учреждении. Следовательно, чтобы эта работа проводилась постоянно, нами разработаны методические рекомендации для родителей по данной теме (Приложение 3).

III. Создание речевой предметно-развивающей среды. К наглядным формам работы с родителями относятся: папки, таблицы, информационные стенды, демонстрационные карточки, инструктивные таблицы, речевой уголок и др. Информационные материалы необходимо обновлять 1-2 раза в месяц.

Речевой уголок информирует родителей о состоянии развития речи детей, знакомит с дидактическими играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. В речевом уголке родители могут познакомиться с примерами детского словотворчества, с краткими советами по развитию звуковой культуры речи детей, со списком книг для домашнего чтения.

Таким образом, правильно организованная игровая деятельность оказывает положительное воздействие на детей, способствует формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Концепции дошкольного образования обозначен подход к образовательному процессу в дошкольном образовательном учреждении, как к процессу личностно-развивающего взаимодействия. В данном документе подчеркивается, что проблема развития речи, как основного средства общения и познания у детей дошкольного возраста является приоритетным направлением, поскольку от степени ее решения зависит во многом полноценное психическое и социальное развитие детей дошкольного возраста.

Проблема формирования звуковой культуры речи не теряет своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Среди главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду развитие речи – одна из важных.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Речь является одним из первостепенных средств развития личности ребенка в целом. Анализ литературы показал, что ребенок, понятно выражающий свои мысли и желания с хорошо развитой речью легко социализируется в обществе, и наоборот, речь с дефектами произношения затрудняет общение с людьми.

2. Средний дошкольный возраст наиболее продуктивный для успешного овладения звуковой стороной языка. К пятому году ребенок владеет связанной речью, поэтому может пересказывать сюжет небольшого события или рассказа, обогащается словарный запас, развивается грамматический строй речи, усваивается строение слова и построение фразы. В норме ребенок должен улавливать значения «взрослых» слов. В этом возрасте ребенок самостоятельно образует слова, эта способность называется словотворчество.

3. Игра является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте, поэтому, именно игровой деятельности отводится

важная роль в построение занятий по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста возможно только при условии непрерывного общения детей с взрослыми и сверстниками.

4. В исследуемой группе при проведении диагностика на констатирующем этапе были получены следующие результаты: большинство воспитанников дифференцируют предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищут позу и выполняют неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускают ошибки, но исправляют после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносят свистящие или заменяют их, речь у половины воспитанников невнятная, с нарушением темпа и силы голоса. Данные показатели, характеризуют уровень формирования звуковой культуры речи ниже среднего.

5. Анализ работы педагога по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста подтвердил положительную динамику и эффективность применения игровой деятельности. Наблюдается значительное продвижение в развитии правильного звукопроизношения, дети лучше воспринимают, анализируют полученную информацию. В процессе игровой деятельности, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми дети не только усваивают социальный опыт, у них развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок старается выразить свои мысли и чувства, развивает с помощью игры речевые навыки.

6. Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста успешно осуществляется при комплексном, системном подходе к специально организованному обучению и при взаимодействии всех заинтересованных сторон: педагогов, детей и их родителей, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Одним из важных условий является активная поддержка ребенка со стороны семьи, тесное

сотрудничество родителей и педагога при решении поставленных задач по развитию звуковой культуры речи, единство требований к работе по данной проблеме в семье и в дошкольном учреждении. Следовательно, чтобы эта работа проводилась постоянно, нами разработаны методические рекомендации для родителей по данной теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях по воспитанию умственной активности у детей дошкольного возраста. М.: Образование, 2003. 86 с.
2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. Ярославль: Академический проспект, 2005. 256 с.
3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2005. 160 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 117 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
6. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 2009. 142 с.
7. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. 1998. № 2. С. 21-28.
8. Гризик Т., Тимошук Л. Артикуляционная гимнастика // Ребенок в детском саду. 2001. №3. С. 3-5.
9. Ефремова Н. Сказочная история // Дошкольное воспитание. 2003. № 11. С. 56-62.
10. Изгаршева В.М. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. № 9. С. 48-69.
11. Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.И. Левшина, Л.В. Градусова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. 67 с.
12. Леонтьев А.Н. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1975. 158 с.
13. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 49-55.

14. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1998. 456 с.
16. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии – 2-е издание. М.: ВЛАДОС, 2003. 688 с.
17. Новосёлова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов. Изд. 3-е, испр. М.: Просвещение, 1977. 190 с.
18. Новоторцева Н.В. Развитие речи дошкольников и коррекция ее недостатков в детском саду. М.: Академия Развития, 2012. 256 с.
19. Носенко И.П. Развитие речи детей в ДОУ (в схемах и таблицах): Учебное пособие. М.: ЦПО, 2009. 96 с.
20. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2002. 432 с.
21. Седов К.Ф. «Речь и мышление» в отечественной психологии (Л.С. Выготский и Н.И. Жинкин) // Научно-методический журнал «Мир Психологии». 1999. № 1. С. 54-65.
22. Сергеева Т. Логопедические сказки-помощницы // Дошкольное воспитание. 2000. № 10. С. 54-63.
23. Соловьева О.И. Методика развития речи в детском саду. 3-е изд. М.: Просвещение, 1996. 227 с.
24. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2012. 256 с.
25. «Скажи по-другому»: речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 198 с.
26. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1981. 159 с.

27. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста): пособие для педагогов. М.: Просвещение, 2007. 216 с
28. Топиченко С.В. Игра как форма общественного опыта ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1965. №12. С. 80-87.
29. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М.: Просвещение, 1998. 254 с.
30. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: Сфера, 2012. 288 с.
31. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: Сфера, 2013. 612 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004. 144 с.
33. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевич. М.: Дрофа, 1984. 240 с.
34. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. М.: Профессиональное образование, 1993. 320 с.
35. Филичева Т.Б. Дидактический материал для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста. М.: Дрофа, 2009. 240 с.
36. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. М.: Просвещение, 1989. 148 с.
37. Швайко Г.С. Игры игровые упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 2008. 56 с.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1960. 348 с.
39. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. 2000. №3. С. 5-19.

40. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. Книга для родителей и воспитателей. М.: Сфера, 2002. 276 с.

41. Яшина В.И. Методические принципы развития речи детей / Вопросы речевого развития дошкольников. М.: «Академия», 1998. 327 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Обследование произношения ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Диагноз _____

Дата обследования

➤ _____

➤ _____

Звуки	Характер произношения звуков					
	Начало года			Конец года		
	Изолир ов..	В словах	Во фразах	Изолиров.	В словах	Во фразах
Б-П-М						
В-Ф						
Д-Т-Н						
К-Г-Х						
Й						
С						
Съ						
З						
Зъ						
Ц						
Ш						
Ж						
Щ						
Ч						
Ль						
Л						
Р						
Ръ						

☐ - – ребенок не произносит звука;

☐ И – ребенок произносит звук только изолированно

☐ А – этап автоматизации звука

☐ + – звук в норме

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Алгоритм подготовки и проведения игры

Алгоритм подготовки и проведения игры состоит из следующих этапов:

7. формулировка цели и задач, поставленные как перед педагогами, так и перед обучающимися;
8. выбор формы воспитательной работы, определение жанра и названия мероприятия;
9. отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения развития речи; углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление и речь); установления соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
10. определение наиболее удобного времени проведения: в процессе непосредственно-образовательной деятельности или в свободное время;
11. выбор места, где дети могут играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате;
3. определение количества играющих: вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально;
4. подготовка необходимого наглядного и дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);
5. подготовка к игре самого воспитателя; он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
6. подготовка к игре детей: обогащение их знаниями; представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи; в проведении самого воспитательного мероприятия важны такие элементы, как:
 - начало с целью создания необходимого психологического настроения;

– содержательная часть, которая включает в себя ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются задания и представления детей о них); объяснение хода и правил игры. При этом педагог обращает внимание на поведение детей в соответствии и с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают); показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза); определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, воспитатель направляет действие играющих (советом, вопросом, напоминанием); подведение итогов игры – это ответственный момент, так как по результатам, которых дети добиваются в игре можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят;

– финальная часть (принятие решения, определенный ритуал завершения), направленный на создание эмоционального состояния, стимулирующего потребность в дальнейшей совместной деятельности. В конце игры воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной;

11. педагогический анализ, совершаемый на двух уровнях: 1) обсуждение успешности (неуспешности) предметного результата вместе с дошкольниками, проектирование более продуктивной деятельности в будущем; при подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность; 2) собственный педагогический анализ

осуществляется воспитателем, направлен на выявление приемов её подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективным в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности поведения детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

Самым сильным мотивом деятельности является интерес. В игре происходит вовлечение в интересную деятельность. Этот прием основан на пробуждении интересов детей к делу, которое его ранее не привлекало, при этом, как правило, дошкольник добивается успеха. Ситуация успеха сознательно создается педагогом для проявления детьми их лучших качеств, достижения успеха, сопровождается признанием достоинств и достижений, позволяет сформировать позитивную самооценку и стимулировать дальнейшую позитивную деятельность.

Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает воспитатель. Если воспитатель применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот прием кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата.

Активным приемом являются хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно дается или в эмоционально-шутливой форме («Давайте научим индюка петь веселую

песенку!)), или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово *звони-и-ит*, *звоня-я-ят*, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво – кому же хочется попасть в смешное положение?»).

Примыкает к этому и другой прием – индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи – он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приемы, основанные на имитации, как совместная (сопряженная) речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца).

В процессе отработки и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной речи его сверстников. Этот фактор надо использовать не только на занятиях, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, четко.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками:

1 этап – подготовительный этап (уточнение движений органов артикуляционного аппарата)

2 этап – этап появления звука (уточнение звука или его вызывания по подражанию, фиксируя внимания ребенка на звучание и артикуляцию)

3 этап – этап усвоения звука и правильного произношения в речи (звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах. В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10-20 раз.

4 этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия.

Рекомендации для родителей по теме «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности»

- разговаривайте чаще с ребенком, чем больше Вы это делаете, тем богаче становится разговорная речь Вашего ребенка;
- при беседе старайтесь дополнять сказанное ребенком – делайте его предложения распространенными;
- не стоит поправлять речевые ошибки ребенка – просто повторите ту же фразу, но правильно;
- поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа;
- умейте дослушать вашего ребенка, пока он не закончит свой рассказ;
- организуйте ребенку игры с мелкими предметами: крупа, пуговицы, бусы, игрушки – это развивает мелкую моторику, следовательно, и речь;
- для развития фонематического (речевого) звука обращайтесь внимание вашего ребенка на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты;
- ежедневно необходимо знакомить ребенка с произведениями художественной литературы – это приучает ребенка слушать, быть усидчивым;
- играйте с ребенком в разные игры.



Автор-составитель:
Евдокимова Надежда Аркадьевна

Екатеринбург 2017 год

Звуковая культура речи включает в себя фонетическую, орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, т.е. все, что обеспечивает правильное звучание речи.

Работу по формированию звуковой культуры речи нужно вести в следующих направлениях:

- *развитие речедвигательного аппарата* (артикуляционного аппарата, речевого дыхания, голосового аппарата) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

- *развитие восприятия речи* (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

На пятом году воспитанию ЗКР уделяется самое серьезное внимание. Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и др. Дети уже способны выполнять упражнения по показу, сопровождаемому пояснениями. («Вытяните губы, слегка сомкните зубы, прижмите кончик языка к верхним зубам»). Приоритетным является развитие моторики артикуляционного аппарата.

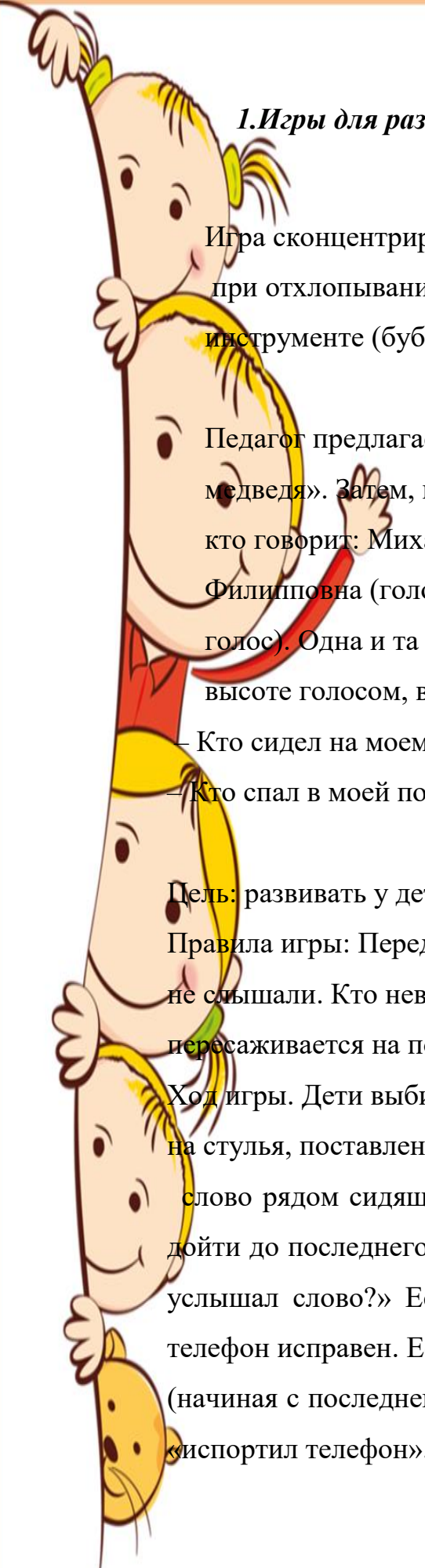
Чтобы артикуляционная гимнастика не была скучной и однообразной я предлагаю вам взять в работу артикуляционные сказки.

Формирование звукопроизношения – это систематическая работа со всеми детьми группы, способствующая своевременному усвоению произношения, всех звуков родного языка и воспитанию фонематического слуха.

1. Подготовительный этап (уточнение движений органов артикуляционного аппарата)

2. Этап появления звука (уточнение звука или его вызывания по подражанию, фиксируя внимания ребенка на звучание и артикуляцию)

3. Этап усвоения звука и правильного произношения в речи (звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах)



1. Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи

«Азбука Морзе»

Игра сконцентрирована на воссоздании ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (бубен, погремушка, ксилофон).

«Игры в сказку»

Педагог предлагает ребёнку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, изменяя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Филипповна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится попеременно различным по высоте голосом, в трёх вариантах:

- Кто сидел на моем стуле? – Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели? – Кто же был в нашем доме? И т.п.

«У меня зазвонил телефон...»

Цель: развивать у детей слуховое внимание.

Правила игры: Передавать слово надо так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неверно передал слово, т.е. испортил телефон, пересаживается на последний стул.

Ход игры. Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т.д. Слово должно дойти до последнего ребёнка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего), какое они слышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Провинившийся занимает место последнего в ряду.

2. Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи

«Лови звуковую волну»

Выделенные в звуковом потоке гласного звука [А, О, У, И, Ы, Э].

Педагог называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например: [А – У – М – А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф – Л – В – З – Ж – Х – Ы – А].

«Прятки со звуком [С]»

Цель: закрепление умения выделять заданный звук в слове по представлению, развитие зрительного внимания, обучение счету.

Описание игры. Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук [С] (таких картинок должно быть 5-10)

Ход игры. Детям дают рассмотреть картинку и назвать нужные предметы. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов. Дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

Лото «В картинке спрятался звук»

Цель: научить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Описание игры. У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

Игры на развитие фонематического слуха.

«Кто самый внимательный?»

Цель – учить выделять в слове указанный воспитателем звук.

Ход игры – педагог неторопливо произносит слова. Если дети слышат в произносимом слове указанный звук, то хлопают в ладоши, если указанного

звука в слове нет, сидят спокойно. Например, в словах следует выделить звук [ж]: *ж*ук, шапка, *ж*ираф, но*ж*ницы, санки, фла*ж*ок,



ё*ж*ик, сумка, велосипед,
*ж*акет, худо*ж*ник.

«Помоги, подскажи звук»

Цель – назвать недостающий в слове звук.

Ход игры – педагог говорит предложение. В отдельных словах он не договаривает последний звук. Дети должны заметить и сказать какого звука не хватает. Например: Ученик держит в руке каранда... (ш).в зоопарке живут сло...(н), жира...(ф).

«Мы играем в магазин»

Цель – упражнять в назывании слов с указанным звуком.

Ход игры – продавец продает покупателям только те игрушки, в названии которых есть, например, звук [л].

«Строим цепочку слов»

Цель – учить выделять в слове первый и последний звуки.

Ход игры – педагог называет, например, слово *куст*. Затем один из детей называет следующее слово, чтобы оно начиналось на последний звук предыдущего слова.и так по очереди дети строят цепочку слов: *куст – танк – крокодил – луна – автобус – санки – индюк* и т.д.

«Найди отличие»

Цель – учить дифференцировать слова, близкие по звучанию.

Ход игры – педагог называет пары слов, дети должны сказать, какими звуками они отличаются: *кот – год, сом – дом, коса – коза, ложка – кошка, ветка – сетка, почка – бочка*.

«Света и Зоя»

Цель – упражнять в умении дифференцировать слова со звуками [с] и [з].

Ход игры – педагог предлагает детям распределить игрушки и предметы между Зоей и Светой. В названии предметов для Зои должен встречаться звук [з], а в названии предметов для Светы – звук [с]. Например, для Светы дети должны подобрать – сумку, косынку, савок, скакалку, а для Зои – зайца, зонт, розу, вазу, козу.

Игры на развитие голоса.

«Тихо – громко»

Цель – учить повторять предложенные воспитателем слова голосом определенной силы: громко, умеренно, тихо.

Ход игры – педагог называет группу слов (от 3-х до 5-ти). Дети должны запомнить слова и их последовательность, а затем повторить их голосом указанной силы.

«Эхо-хо-хо»

Цель – развитие умения регулировать силу голоса.

Ход игры - педагог делит детей на две подгруппы. Первая подгруппа выполняет роль заблудившихся в лесу детей. Они громко кричат «ау-ау!». Вторая подгруппа – это эхо. Они тихо, протяжно повторяют звуко сочетания «ау».

«Гудочек»

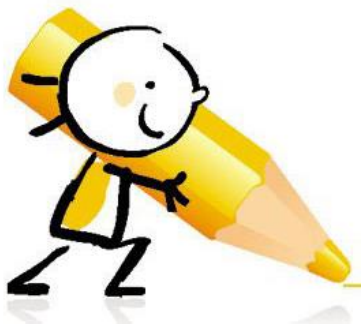
Цель – упражнять детей в умении менять силу голоса от тихого к громкому и наоборот.

Ход игры – дети поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Одновременно они произносят звук [у] от тихого к громкому. Затем они медленно через стороны опускают руки вниз и произносят звук [у] наоборот от громкого к тихому.

«Большие и маленькие».

Цель – упражнять детей в умении менять высоту голоса.

Ход игры – педагог показывает детям картинки с изображением животных и их детенышей: собака и щенок, кошка и котята, птица и птенчики и т.п. Взрослые объясняют, что взрослые животные «говорят» низкими голосами, а детеныши – высокими. Дети голосом разной высоты подражают голосу разных животных.



Веселые истории для артикуляционной гимнастики

Предлагаемые артикуляционные сказки придуманы для отработки комплексов упражнений, развивающих правильный артикуляционный уклад звуков ([к] – [г] – [х]; [ш] – [ж] – [ч] – [щ]; [л] – [р]), и для пассивной артикуляционной гимнастики. Истории с движениями, как правило, легче и быстрее запоминаются, потому что опираются на принцип активности.

Храбрый комар (для пассивной артикуляционной гимнастики)

Жил-был комар. Он каждое утро делал зарядку. И чистил свой хоботок вот так **«Хоботок»**. А потом он весело улыбался себе (***Губы фиксируются двумя пальцами***). И всем насекомым, которые жили рядом с ним. Но однажды поселилась рядом лягушка, она широко открывала рот и тем очень пугала насекомых. Комар набрался храбрости и полетел посмотреть на нее. Он «делал страшную мордочку, сверкая чистым хоботком. (***Верхняя губа поднимается так, что обнажается верхняя десна, положение фиксируется двумя пальцами***). Когда такое увидела лягушка, она как растерялась, она даже испугалась и открыла от удивления рот (***Нижняя губа опускается так, что обнажаются десны, положение фиксируется двумя пальцами***). Лягушка тут же ускакала из этих мест и больше не возвращалась. А насекомые стали трубить победу в честь комара – подняли свои хоботки, приветствуя победителя.

Прекрасная Обжорка

Гусеничка Обжорка все время могла кушать. Она лопала всё, что попадало в ее поле зрения: и цветочки, и веточки, и плоды. А наевшись, сладко засыпала. И так было каждый день. И вот однажды она проснулась и замерла от страха, к ней тянул свой хобот слон. *«Хоботок»*. Но наша гусеница не растерялась и улыбнулась слону в ответ. *«Улыбочка»*. И слон решил удалиться подальше, чтобы не нарушать покой очаровательной дамы с такой прекрасной улыбкой.

– Ах! Какой вежливый слон! Посмотрю на себя в зеркальце, – сказала гусеничка. – Ой, какой у меня бледный вид!

И гусеничка решила позаниматься, чтобы у нее стал вид более здоровый, когда вернется слон. *«Лопатка» и «Иголочка»*. Она очень сильно проголодалась и тут же принялась за еду. Она ела, ела и ела... Но вскоре она опять взглянула в зеркало и принялась чистить зубки, ожидая слона. *«Почистим зубки» и «Посчитаем нижние зубки»*. Затем Обжорка немножко посердилась. *«Киска сердится»*. Свернулась катушечкой и сладко уснула. *«Катушка»*. Настало время для Обжорки превратиться в куколку. И веточка, на которой сидела куколка, нежно ее убаюкивала и раскачивала вверх-вниз, как на качелях. *«Качели»*. В один прекрасный миг вылетела из куколки прекраснейшая бабочка, она была такой красивой, что все вокруг замирали, когда она пролетала мимо. И однажды она увидела слона. Она села ему на ушко, а он затаил дыхание, чтобы не спугнуть такую красоту.

Трудолюбивая божья коровка

Жила-была божья коровка. Вышла однажды она из своего домика и увидела яркое солнышко. И оно увидело божью коровку. Улыбнулось и пощекотало ее теплыми лучиками. А когда солнышко осветило спинку божьей коровки, то все увидели, что у нее нет пятнышек. Все насекомые в округе стали над ней посмеиваться.

—Какая же ты божья коровка, если у тебя нет черных пятнышек, – говорили они.

—Да ты просто красный жук, – вторили другие.

Даже солнышко скрылось за тучи. И божья коровка заплакала, но тут солнышко снова выглянуло. Божья коровка перестала плакать, подставила солнышку личико, и они стали улыбаться друг другу. *«Улыбочка»*.

– Чтобы у тебя появились пятнышки, нужно очень долго трудиться. Ты не бойся трудностей, – сказала солнышко и подарило божьей коровке книжку.

Божья коровка ее долго разглядывала, потом стала делать упражнения, написанные в книжке. У нее сначала не получалось, но она вытащила язычок и пошлепала его. *«Непослушный язычок»*. И он стал ровным, как лопаточка. *«Лопатка»*. Вскоре набежала легкая тучка и помыла божью коровку дождем. Но и тут она не растерялась: сложила свой язычок чашечкой. *«Чашечка»* и набрала дождевой водички для чая. Попила чайку с бубликом *«Бублик»*, и снова за работу. На картинках она увидела лошадку *«Лошадка»*. Веселого маляра *«Маляр»*, грибок *«Грибок»*, и даже гармошку *«Гармошка»*. Божья коровка так увлеклась работой, что и не заметила, как у нее на спинке появились черненькие пятнышки. Божья коровка, порадовалась.

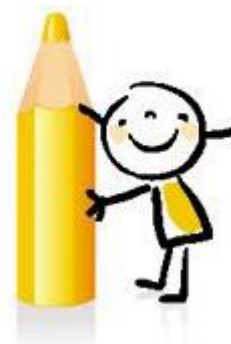
– Пора ложиться спать, – обратилось к ней солнышко.

– Хорошо, солнышко, давай я угощу тебя вареньем за такую чудесную книжку, – весело ответила божья коровка. Они попили чай с вареньем *«Вкусное варенье»* и отправились спать. Солнышко за горку, а божья коровка под грибок. *«Грибок»*. А утром произошло чудо! Божья коровка вылетела из своего домика и полетела на праздник, где собрались все жители поляны. Там одуванчик Большие Щеки открыл новый аттракцион. Можно было каждому прокатиться на парашютике. *«Парашютик»*.

Божья коровка первая попросила одуванчика прокатить ее, и тут все увидели, что у нее появились пятнышки. Они были кругленькими и блестящими и так прекрасно смотрелись на красной спинке. С тех пор все жители поляны ходят к божьей коровке в гости: кто поучиться, кто книжку посмотреть.

Загадочная бабочка

Эту красивую бабочку все называли Загадкой. Знаете почему? Да потому, что она очень любила загадывать всем загадки и не говорить отгадки. Летела однажды наша бабочка и увидела птенчика. Он сидел под кустом и сильно плакал, открывая при этом свой клюв. **«Птенчик»**.



А бабочка ему говорит:

– Явился в желтой шубке: прощайте, две скорлупки!

Перестав плакать, птенчик сказал: «Это что, про меня?» А бабочка все свое:

– Летом в болоте Вы ее найдете.

Зеленая квакушка *Улыбается от ушка до ушка*. Птенчик стал уже улыбаться, как лягушка **«Улыбочка»**.

– А еще знаешь, про что-нибудь большое? – спросил он. И тут бабочка не растерялась:

– У этого зверя огромный рост, сзади у зверя маленький хвост, спереди у зверя – хвост большой. Ну, конечно, это он! Ну, конечно, это.. слон! – закричал весело птенчик **«Хоботок»**.

– Вот теперь я вижу, ты в полном порядке! Скажи, почему ты так громко плакал? – спросила бабочка.

– Я остался один, потому и плакал.

Рядом с птенчиком стояла маленькая лопатка. И бабочка сразу загадала новую загадку:

– Рядом с дворником шагаю, разгребаю снег кругом, и ребятам помогаю делать горку, строить дом.

– Это про мою лопатку. **«Лопатка»**.

– Я отгадал. А еще знаешь? – спросил птенчик.

Бабочка предложила птенчику отправиться искать маму, но он не научился еще летать. Тогда бабочка загадала ему следующую загадку:

Сегодня всё ликует! В руках у детворы от радости танцуют Воздушные... (шары).

И бабочка с птенчиком стали надувать шарик. Друзья его надували, но он все равно сдувался. **«Надуй игрушку»**. Они даже пошлепали свои язычки, **«Непослушный язычок»** но шарик все равно сдувался. А когда шарик сдувался, из него дул сильный ветер, так что у птенчика разлетелись все перышки в разные стороны. Посмотрела на него бабочка и говорит:

Хожу-брожу не по лесам, а по усам, по волосам, и зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

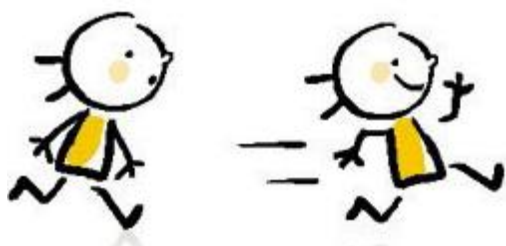
Птенчик сразу отгадал загадку и причесался. **«Расческа»**.

Затем друзья покачались на качелях. **«Качели»**. И не заметили, как время прошло.

— А что всегда идет, а с места не сходит? — спросила бабочка.
«Часики»

И снова отгадал птенчик загадку. А тут и мама прилетела.

Отблагодарила она бабочку за чудесные загадки и пригласила к себе в гости. Так загадочная бабочка нашла себе друзей.



Невоспитанный мышонок

Жил в лесу невоспитанный мышонок. Он никому не говорил доброе утро» и «спокойной ночи». Рассердились на него все звери в лесу — не хотят с ним дружить. Грустно стало мышонку. Пошел он к маме и спросил: «Как мне помириться со всеми зверями в лесу?» Мама отвечает ему, что нужно быть со всеми вежливым. Мышонок решил исправиться, почистил зубки, **«Почистим зубки»**, причесался, **«Расческа»**. Видит, зайчик на качелях качается. **«Качели»**. Пошел он и громко пропищал: «Доброе утро!»

Улыбнулся зайчик и угостил мышонка морковкой. Обрадовался мышонок, дальше пошел. Навстречу ему змейка ползет, в языке гирьку держит, чтоб сильным был. **«Язык-силач»**.

И с ней он поздоровался. Удивилась змейка и гирьку уронила. Очень понравилось мышонку быть вежливым. Побежал он дальше, чтобы еще с кем-нибудь поздороваться. Видит, сидит на дереве ворона, бублик во рту держит. **«Бублик».**

Мышонок громко закричал ей: «Доброе утро!» Ворона каркнула ему в ответ и полетела всем рассказать, что мышонок стал вежливым.

А мышонок все бегал по лесу, всем кричал «доброе утро» и так устал, что споткнулся и покатился с горки. **«Горка».**

Едва в воду не упал. Хорошо, заборчик его задержал, который лягушата построили. **«Заборчик».**

Отдохнул, огляделся по сторонам, видит: лягушки прыгают, приглашают его поиграть с ними.

Но мышонку некогда играть – еще не всем доброго утра пожелал. Бежит он по лесу и видит: на дереве летучая мышь проснулась. «Доброе утро!» – кричит ей мышонок, «Уже вечер наступил, – отвечает летучая мышь, – добрый вечер, мышонок!» И мышонок засвистел весело, как паровозик. **«Паровозик свистит».** И побежал домой, чтобы мама не волновалась, что его нет так долго.

Кто поможет воробью

Не слушался маленький воробышек маму, подошел к краю гнезда, широко открыл рот, зазевался и вывалился из него. **«Птенчик».**

Испугался он, хотел обратно залететь в гнездо, да оно высоко на дереве было, а дерево на горке. **«Горка».**

Стал воробышек бегать вокруг дерева, крылышками хлопать, да взлететь не смог – маленький еще был, не научился летать. Сел воробышко и громко заплакал. Что ему делать? Проползла мимо змейка. **«Веселая змейка».**

– Помоги мне, – просит воробышек, – я из гнезда упал.

– Я бы рада тебе помочь, – отвечала змейка, – но у меня нет рук, как же я тебя положу в гнездышко? Иди по тропинке, найдешь там помощь. – И уползла.

Ещё пуще заплакал воробышек, но пошел. Катит катушку ему навстречу лягушонок. *«Катушка»*.

Попрыгал кругом, да чем он поможет? Услышала плач мама-воробиха – летает вокруг него, жалобно чирикает, но не может поднять сыночка. Проскакала мимо лошадка. Подставила копыто, *«Лошадка»* чтобы по нему воробышек на дерево забрался, но и это не помогло. Все горюют вместе, а придумать ничего не могут. Слышат – стучит дятел. *«Барабанищик»*.

Позвали его совета попросить. Дятел подумал и сказал: «Я знаю, что делать. Иди поступенькам вверх и позови ребяташек, у них есть руки, и по деревьям они умеют лазать. Они тебе помогут. Так и решили. Попрыгал воробей по ступенькам и видит: ребята в футбол играют, *«Загнуть мяч в ворота»*.

Попросили у них помощи. Ребята с радостью согласились отнести воробышка в гнездо. Больше он уже не падал, а когда научился летать, прилетал к ребятам и весело чирикал возле них – благодарил.

Заяц-огородник

История эта случилась в самом обыкновенном лесу. И героем ее стал самый обыкновенный заяц, а случилось всё так. Скакал однажды заяц по лесу. А на кустах только первые листочки показались. Голодно зверям лесным. Что делать? И вспомнил тут заяц, что люди сами на огородах еду выращивают. Решил он огород вскопать. Взял лопату и пошел на делянку. *«Лопатка»*.

Копает зайчик землю да песни напевает. Слышит он – шипит кто-то:

— Эй, заяц, ты чего тут делаешь?

— Огород копаю, чтобы еду на целый год вырастить, – отвечает Змея. Сначала удивилась, а потом головку подняла, осмотрела всё и похвалила



зайца. *«Веселая змейка»*. Копают заяц дальше, а мимо белка скачет, где-то грибок засушенный нашла. *«Грибок»*.

– «Вот молодец», – удивилась белка и тут же совет дала:

– Только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было. – А сама хвост распушила и дальше по деревьям ускакала. Только белка ушла – медведь идет да банку с вареньем несет. *«Вкусное варенье»*.

Он сразу понял, чем заяц занимается, частенько к людям в огород заглядывает. Подошел к нему и дал разумный совет:

– Смотри, рассаду не съешь. А я после приду посмотреть, что у тебя вырастет. – И ушел косолапый.

Заяц дальше копает. Песенки все поет, хоть устал очень.

Исполняются песенки: [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

А перед самым вечером смотрит – волк идет, чашечку несет.

– Ой, заяц, какой ты молодец! – заохал волк. – До чего додумался! Только полить свою капусту не забудь, вот тебе чашка. *«Чашечка»*.

Засмеялся заяц, но чашку взял. До самой ночи копался заяц, а наутро еще и мостик сделал, чтобы удобнее было воду для поливки ковшиком черпать. *«Ковшик»*.

Все лето заяц работал: поливал, полол, от вредных гусениц оберегал огород. А когда осень наступила, все увидели, что капуста уродилась на славу. Срезал заяц капусту, сложил ее, и получилась целая горка. Пришлось лошадку приглашать, чтобы всех зверей угостить и развести по норкам. *«Лошадка»*.

Следующей весной решили еще больше огород сделать, а все звери помогать будут. Только одна змея шипела, потому что не любит капусту.

Исполняется песенка змеи: «ш-ш-ш».

Сказка о Кляксе

Жила-была Клякса в темном дупле, она очень не любила показываться людям. *«Язычок на балкончике».*

Почему? Да потому, что при ее появлении каждый считал своим долгом воскликнуть: «Какой ужас! Какая жирная и некрасивая черная Клякса!» Кому такое понравится? Вот почему она предпочитала отсиживаться в дупле. Но разве хорошо сидеть в одиночестве? Скучно!

Решила она принарядиться. Тогда она зашла в магазин, купила краски и покрасила свою шляпку. *«Маляр».*

Но все, кто ее видел, снова махали руками и кричали: «Какая ужасная Клякса в оранжевой шляпке!» *«Язычок на балкончике».*

Тогда Клякса купила синей краски и выкрасила свою юбку. *«Маляр».*

Но и это никто не оценил. Она снова услышала: «Какая огромная Клякса в синей юбке!» Очень она обиделась, взяла и оставшейся краской выкрасила свое дупло. Она очень старалась, и дупло стало уютным и красивым. *«Спрячь конфетку»* и *«Почистим зубки».*

И нашей Кляксе захотелось сходить погулять на праздник или в гости. Взяла желтой краски и покрасилась в яркий солнечный цвет. *«Маляр».*

Представляете! Конечно, себе в таком наряде она понравилась. Но только она появилась на улице, как каждый, кто ей встречал и, в ужасе кричал: «Какая желтая Клякса! Как блин!» *«Лопатка».*

В это время пролетала Сова – мудрая голова. *«Часики».*

Сова не узнала Кляксу в новом наряде и новом жилище. Сове показалось, что это совсем и не Клякса. «Здравствуйте, дорогая и красивая Незнакомка! – сказала вежливо Сова. – Вы случайно не родственница Луны?» Клякса впервые в жизни услышала добрые слова и улыбнулась. Ей было очень приятно, что ее приняли за Луну. И они вместе отправились качаться на качелях. *«Качели».*



Артикуляционные упражнения для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи, которые встречаются в вышеизложенных сказках.

«Загнать мяч в ворота» (выработка длительной, направленной воздушной струи). Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

«Паровозик свистит» (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.

«Фокус», «Парашиютик» (направление воздушной струи посередине языка). Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку

«Надуй игрушку» (развитие сильного плавного выдоха). Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

Для губ

«Птенчик», «Окошко». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«Улыбочка». Губы удерживаются в улыбке. Зубы не видны.

«Заборчик». Губы выдвинуть вперед длинной трубочкой.

«Хоботок». Сомкнутые губы вытянуть вперед.

«Бублик», «Рупор». Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны

«Заборчик» – «Бублик» – «Улыбочка» – «Хоботок». Чередовать положение губ.

«Кролик». Губы сомкнуть. Верхнюю губу приподнять и обнажить верхние резцы.

«Расческа». «Причесывать» верхними зубами нижнюю губу, как расческой, и наоборот, «причесывать» нижними зубами верхнюю губу.

Для языка

«Барабанищик», «Дятел». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы, многократно и отчетливо произнося: «д-д».

«Вкусное варенье». Рот открыть. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

«Веселая змейка» (развитие подвижности языка). Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.

«Гармошка». Рот закрыть. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«Горка», «Киска сердится». Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, спинку языка поднять вверх.

«Грибок» (растягивание подъязычной связки). Рот открыть. Язык присосать к нёбу.

«Индюк» (выработка подъема языка вверх, подвижности кончика языка). Приоткрыть рот, двигать широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать языка от губы, добавить голос, пока не послышится: «бл-бл...» (как индюк болбочет).

«Иголочка», «Стрелочка», «Жало». Рот открыть. Узкий напряженный язык выдвинуть вперед.

«Качели». Рот открыть. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«Катушка». Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатить» вперед и убрать в глубь рта.

«Ковшик» (поднимание кончика и приподнимание боковых краев для образования углубления в спинке языка). Рот широко открыть. Широкий язык положить на нижнюю губу. Кончик и бока языка загнуть так, чтобы получилось углубление спинки языка. Занести «ковшик» в рот, приподнимая кончик языка к бугоркам.

«Лопатка». Рот открыть, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.

«Лошадка». (укрепление мышц языка и подъема его вверх). Улыбнуться и приоткрыть рот. Пощелкать медленно кончиком языка. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.

«Маляр» (отработка подъема языка вверх и его подвижности). Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, вести от верхних резцов до мягкого нёба.

«Непослушный язычок» (расслабление мышц языка). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...».

«Облизжем губки», «Киска облизывается». Рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

«Почистим зубки». Рот закрыть. Круговыми движениями языка провести между губами и зубами.

«Ступеньки» (выработка подъема языка вверх, удержание его в верхнем положении при чередовании движений). Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу – это первая ступенька; широким кончиком языка обнять верхние зубы – это вторая; широкий кончик языка прижать к верхним бугоркам – третья.

«Трубочка», «Желобок». Рот открыть. Боковые края языка загнуть вверх.

«Футбол», «Спрячь конфетку». Сомкнуть губы. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку.

«Часики», «Маятник». Рот приоткрыть. Губы растянуть в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

«Чашечка», «Пиала». Рот широко открыть. Передний и боковые края широкого языка поднять, не касаясь зубов.

«Шмель». Рот открыть. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободным. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз,джжж».

«Язык-силач» (отработка умения удерживать широкий кончик языка за нижними зубами, укрепление мышц языка, путем их напряжения и расслабления). Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, опустить кончик языка к нижним передним зубам и упираться языком в зубы.

«Язычок на балкончике». Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу.

«Язычок сушит хвостик». Язычок расслабить, свесить на ребро чистой ложки и с силой дунуть на его кончик.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование звуковой культуры речи
у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности»
Евдокимовой Надежды Аркадьевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Н.А. Евдокимовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат филологических наук
28 ноября 2017г.



Н.В.Багичева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Свдокишова Н. А.

Кафедра русского языка и ЛТ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 07.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

Янвас
(подпись)

Иваненко Д. О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Свдокишова Наренга Арнароевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,08

Дата 07.12.17

Ответственный
подразделения Т. В. Никулина
подпись